

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mecd.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 913693225
913691125 (taquilla)
913692118 (gerencia)
Fax: 913691250

Precio

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

diciembre
2016

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.
A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.
16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h
Tel.: 634595636
labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

DICIEMBRE 2016

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

SRE

VE Versión en Español

VOSE

VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

DICIEMBRE 2016

Centenario de Kirk Douglas

Tiempo de comedia

VI Festival Márgenes: Ecos de Monteiro

Premios Goya

Cine polaco contemporáneo

Muestra de cine rumano

Tardes de circo

Radio3 en directo desde Filmoteca Española

CCR: sesiones de archivo

Buzón de sugerencias: Emilio 'Indio' Fernández

1 - Jueves

17:30 *Premios Goya*

Sala 1 **Madrid, Above The Moon** (Miguel Santemas, 2016). Int.:Rocío León, Víctor Vidal, Helena Sanchís. España. B-R. 92'.

Madrid, Above The Moon: Haciendo fotos a turistas en una plaza de Madrid, Ernesto conoce a Susan. Se gustan, claro, aunque no inmediatamente. Pero los dioses no nos son siempre favorables. Ni las películas tampoco. *Madrid, Above the Moon* es un largometraje low-cost, una película pequeña, independiente y personal, que intenta evitar los lugares comunes del cine convencional.

19:30 *CCR: sesiones de archivo*

Sala 1 **Frivolinas** (Arturo Carballo, 1927). Int.:Ramper, José López Alonso, María Caballé. España. 35mm. SRE. 80'

Un ligero hilo argumental, sobre un viudo aficionado a la vida nocturna y un cómico que se enamora de su hija, es la excusa para filmar los números de revista que se ofrecían en los años veinte en el Cine Doré. Dirigida por el fundador del cine, el empresario Arturo Carballo. *Frivolinas* fue uno de los grandes éxitos proyectados en el cine en el año 1927.

Copia restaurada por Filmoteca Española en 1998, a la que se ha añadido la banda sonora original.

20:00 *Muestra de cine rumano*

Sala 2 **Orizont** (Marian Crisan, 2016). Int.:András Hatházi, Rodica Lazar, Zsolt Bogdán. Rumanía. AD. VOSE*. 93'

Adaptación de *El molino afortunado* de Ioan Slavici, trasladado a una etapa más actual, donde una familia se muda a un chalet en los Montes Apuseni y lo abre a los turistas. Los protagonistas no tardan en verse involucrados en un conflicto que enfrenta a las fuerzas de la ley con la mafia de tala de árboles ilegal.

21:30 *Cine polaco contemporáneo*

Sala 1 **Demon** (Marcin Wrona, 2015). Int.:Maja Barelkowska, Maria Debska, Piotr Domalewski. Polonia. B-R. 94'

Python y Janet reciben como regalo de boda unas tierras en las que construir su hogar. Al preparar el suelo para la futura casa, el novio encuentra unos huesos humanos. Será el primero de una serie de hechos extraños que culminan con la irrupción de un turbulento espíritu en las nupcias.

2 - Viernes

17:30 *Premios Goya*

Sala 1 **Bienvenido Mr. Heston** (Pedro Estepa Menéndez, Elena Ferrándiz Sanz, 2015). Documental. España. DCP. 70'

Hace más de cincuenta años la vida de un pequeño pueblo de Valladolid, Torrelobatón, se vio bruscamente interrumpida. El motivo: una superproducción de Hollywood, cuyo productor era el conocido Samuel Bronston, desembarcó en esta villa castellana. En 1961 sus habitantes se convirtieron en testigos y figurantes de la película *El Cid*, dirigida por Anthony Mann

19:30 *Cine polaco contemporáneo*

Sala 1 **K2. Dotknac nieba (K2. Tocando el cielo)**, Eliza Kubarska, 2015). Documental. Polonia. B-R. VOSE. 72'

El verano de 1986, nueve expediciones de todo el mundo se encontraron en la base del K2 para escalar la montaña a través de la ruta de ascenso más complicada, por la cual pocas personas habían conseguido subir. trece de los escaladores perdieron allí la vida.

20:00 *Muestra de cine rumano*

Sala 2 **Două lozuri/Two Lottery Tickets** (Paul Negoescu, 2016). Int.:Dorian Boguta, Dragos Bucur. Rumanía. AD. VOSE*. 86'

A Dinel, Sile y Pompiliu, tres chicos originarios de una pequeña ciudad provincial, les toca la lotería, pero poco después se dan cuenta que el billete ganador había desaparecido, así que los tres deciden comenzar un viaje con el propósito de encontrarlo.

22:00 *Premios Goya*

Sala 1 **Rumbos** (Manuela Burló Moreno, 2016). Int.:Karra Elejalde, Carmen Machi, Fernando Albizu. España. DCP. 93'

Una gran ciudad. Una calurosa noche de verano. Varias historias personales que se entrecruzan a través de seis vehículos: dos coches, una ambulancia, un taxi, un autobús y un tráiler. En ellos los personajes transportan su pesado equipaje vital: dos adolescentes en un descapotable buscando aventuras fuertes, un taxista herido por una traición, un camionero enamorado por primera vez de una mujer con un triste pasado...

3 - Sábado

17:30 *Cine para todos/Tardes de circo*

Sala 1 **Dumbo** (Ben Sharpsteen, 1941). Animación. EE UU. 35mm. VE. 64'

Las cigüeñas llegan, como todos los años, hasta un pintoresco circo para repartir los bebés a sus respectivas mamás. La señora Dumbo, una elefanta, descubre que su bebé tiene unas orejas enormes; todas sus compañeras se ríen de él, pero la señora Dumbo lo defiende siempre, hasta el punto de ser encerrada por enfrentarse a todo aquel que se mofe de su retoño. El pequeño Dumbo, maltratado y ridiculizado por todos sus compañeros, sólo cuenta con la ayuda de un minúsculo ratoncito llamado Timothy, que decide hacer de él una estrella del circo.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 *Premios Goya*

Sala 1 **El hombre de las mil caras** (Alberto Rodríguez, 2016). Int.:Eduard Fernández, Pedro Casablanc, Emilio Gutiérrez Caba. España. DCP. 120'

Francisco Paesa, ex agente secreto del gobierno español, responsable de la operación contra ETA más importante de la historia, se ve envuelto en un caso de extorsión en plena crisis de los GAL y tiene que huir del país. Cuando regresa años después está arruinado. En tales circunstancias, recibe la visita de Luis Roldán, ex Director General de la Guardia Civil, y de su mujer Nieves Fernández Puerto, que le ofrecen un millón de dólares si les ayuda a salvar 1.500 millones de pesetas sustraídos al erario público

20:00 *Muestra de cine rumano*

Sala 2 **Cinema mon amour** (Alexandru Belc, 2015). Int.:Victor Purice, Gheorghe Purice, Lorena Cosau. Rumanía. AD. VOSE*. 72'

Cada cine tiene su historia. Esta es la historia de un lugar, el de una pequeña localidad del este de Rumanía, y de unas personas, Victor Purice, el encargado y dos de sus empleados, que se esfuerzan para mantener en vida una de las pocas salas de proyecciones que sobrevivieron al ataque capitalista.

22:00 *Tardes de circo*

Sala 1 **I clowns (Los clowns)**, Federico Fellini, 1970). Int.:Liana Orfei, Nando Orfei, Rinaldo Orfei, Federico Fellini. Italia/Francia/Alemania. 35mm. VOSE. 89'

"La película mezcla el documental testimonial, la descripción de la revelación del espectáculo en el niño Fellini y la reflexión mortuoria sobre la desaparición de los payasos. *I clowns* se cierra con el número circense del entierro del payaso. Una escena que desvela la voluntad del cineasta de convertir la obra en requiem sobre la inevitable agonía de la ilusión." (Àngel Quintana)

4 - Domingo

17:30 *Tardes de circo*

Sala 1 **Circus World (El fabuloso mundo del circo**, Henry Hathaway, 1964). Int.:John Wayne, Rita Hayworth, Claudia Cardinale. EE UU. 35mm. VOSE. 135'

Matt Masters, un excepcional jinete, muy certero en el tiro con rifle, es el propietario de un circo que lleva su nombre. Desde hace años es el padre adoptivo de Toni, la hija de un trapealista que murió mientras actuaba. Aunque Toni trabaja en un número del Oeste, su verdadera vocación es el trapecio. Durante una gira por Europa, el circo está a punto de quebrar, y Matt debe buscar una solución para evitarlo.

20:00 *Premios Goya*

Sala 1 **Ozzy** (Alberto Rodríguez, 2016). Animación. España. DCP. 91'

La idílica vida de Ozzy, un simpático y pacífico beagle que se ha criado entre algodones junto a la familia Martin, va a dar un vuelco. Cuando su familia no puede llevarle a un largo viaje lejos de su hogar, le depositan en lo que creen que es el mejor balneario canino, Blue Creek. Pero la perfecta estampa del lugar resulta ser una fachada urdida por su villano propietario, y otro destino bien distinto aguarda a Ozzy: éste irá pronto a parar al verdadero Blue Creek, una cárcel para perros, habitada en su mayoría por duros chuchos callejeros y donde prevalece la ley del más fuerte.

20:00 *Cine polaco contemporáneo*

Sala 2 **Kamper** (Lukasz Grzegorzek, 2016). Int.:Marta Nieradkiewicz, Piotr Zurawski, Jacek Braciak. Polonia. B-R. VOSE. 89'

El debut de Lukasz Grzegorzek no es sólo una comedia dramática poco convencional sobre las privaciones de la edad adulta, sino también uno de los retratos cinematográficos más interesantes de los treintañeros de Polonia. "Describo mi generación, porque me es más familiar, pero mi objetivo era pintar un retrato universal". (Lukasz Grzegorzek)

22:00 *Muestra de cine rumano*

Sala 1 **Dincolo de calea ferata/By the Rails** (Catalin Mitulescu, 2016). Int.:Alexandru Potocean, Ada Condeescu. Rumanía. DCP. VOSE*. 88'

Al cabo de una estancia de un año en Italia, Radu decide volver con su familia, pero encuentra a su mujer totalmente cambiada. Los dos pasan juntos una noche en la cual intentan reencontrarse. La distancia dio lugar la confusión y desconfianza entre ellos, pero, aun así, Radu confía en la posibilidad de un nuevo comienzo. La música suena más allá de las vías del tren mientras que todos sus amigos festejan la boda del barrio. Jamás la noche había sido tan larga.

6 - Martes

No hay sesiones

7 - Miércoles

17:30 *Muestra de cine rumano*

Sala 1 **Caini/Dogs** (Bogdan Mirica, 2016). Int.:Dragos Bucur, Gheorghe Visu, Vlad Ivanov. Rumanía. DCP. VOSE. 104'

Roman regresa a las tierras de su abuelo que recibió como herencia. Cuando decide vender ese lugar en el que no crece nada, se encuentra enfrentado un grupo de mafiosos que antes encabezaba su abuelo. Los maleantes no van a ceder ante nada para poder conservar ese lugar en el que es concentra su tráfico.

19:45 *Ecos de Monteiro*

Sala 1 **Passeio com Johnny Guitar** (João César Monteiro, 1996). Int.: João César Monteiro. Portugal. Vídeo. VOSI/E*. 3'. **Lettera amorosa** (João César Monteiro, 1995). Int.: João César Monteiro, Cláudia Teixeira. Portugal. BDG. 5'. **Bestiário ou o Cortejo de Orfeu** (João César Monteiro, 1995). Int.: João César Monteiro, Raquel Ascensão. Portugal. BDG. 7'. **Quem Espera Por Sapatos De Difunto Morre Descalço** (João César Monteiro, 1971). Int.: Luís Miguel Cintra. Portugal. 35mm. 34'. **Sophia de Mello Breyner Andresen** (João César Monteiro, 1969). Documental. Portugal. 35mm. 17'. Total programa: 66'
Inauguración del Festival. Con la presencia de Pedro Berhan da Costa, Consejero Cultural de la Embajada de Portugal, Gonzalo de Pedro, Director Artístico del Festival Márgenes, y Annamaria Scaramella, Directora de Producción del Festival Márgenes.

20:00 *Premios Goya*

Sala 2 **Joana Biarnés, una entre todos** (Òscar Moreno, Jordi Rovira, 2015). Documental. España. DCP. 72'

Se coló en la suite de los Beatles, engañó a Roman Polanski, fue fotógrafa de Raphael, escogió el vestido de Massiel para Eurovisión, Clint Eastwood besó sus labios. Fue amiga de Xavier Cugat, Joan Manuel Serrat, la Duquesa de Alba, Fernando Rey, el Cordobés, Lola Flores, Salvador Dalí... Esta es la desconocida vida y obra de Joana Biarnés, la primera fotoperiodista española

22:00 *Ecos de Monteiro*

Sala 1 **A cara que mereces** (Miguel Gomes, 2004). Int.:José Airoso, Gracinda Nave, Sara Graça. Portugal. 35mm. VOSI/E*. 90'

"Hasta los treinta años tienes la cara que Dios te dio, a partir de ese momento tienes la cara que te mereces. Este dicho abre el cuento sarcástico de evasión a la madurez, que es la ópera prima de Miguel Gomes. Una historia acerca de la llegada a la vida adulta que recurre irónicamente a los personajes de los cuentos de hadas y a remarcar una niñez que es muy difícil abandonar, incluso al asomarse a los treinta." (Eva Sangiorgi)

8 - Jueves

No hay sesiones

9 - Viernes

17:30 *Premios Goya*

Sala 1 **La madriguera** (Kurro González, 2016). Int.:Francisco Conde, Adriana Torrebejano. España. DCP. 102'

Carlos es un escritor de éxito que está encerrado en su casa, no puede acabar su siguiente novela, está bloqueado. Debido a un trágico suceso ha perdido toda la inspiración. La editorial le insiste para que cumpla con su contrato. Carlos es incapaz de salir de esta situación por sí solo, y su editor decide enviarle a Caterina, una joven ayudante que conoce y admira todo su trabajo.

18:00 *Ecos de Monteiro*

Sala 2 **A comédia de Deus** (João César Monteiro, 1995). Int.:João César Monteiro, Manuela de Freitas. Portugal. 35mm. VOSE*. 170'

"Película molesta a todas luces, con la que hay que 'ajustar cuentas' de tan a contracorriente que va, tanto del cine espectáculo como del cine de autor, estallido narcisista. Monteiro nos lanza un ego que deleita y que causa escalofríos., que atrae y crea repulsión." (Jean A. Gili)

19:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 **Out of the Past (Retorno al pasado)**, Jacques Tourneur, 1947). Int.:Kirk Douglas, Robert Mitchum, Jane Greer. EE UU. 35mm. VOSE. 97'

Segunda proyección y nota día 14.

21:30 *Ecos de Monteiro*

Sala 1 **Frágil como o mundo** (Rita Azevedo Gomes, 2001). Int.:Maria Gonçalves, Bruno Terra, Duarte de Almeida. Portugal. 35mm. VOSI/E*. 90'

Un amor imposible. Dos jóvenes que se aman. El deseo de estar juntos los obliga, en una especie de juego infantil, a huir de los amigos, a huir de casa, de las personas y del mundo.

Con la presencia de Rita Azevedo.

10 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Five Weeks in a Balloon** (Irwin Allen, 1962). Int.:Red Buttons, Fabian, Barbara Eden. EE UU. 35mm. VE. 101'

Siglo XIX. Un grupo de variopintos personajes, compuesto por un explorador, su asistente, un reportero entrometido, un profesor despistado y una maestra liberada, emprenden una expedición en globo a través de una peligrosa región africana. Animados por el deseo de reclamar las tierras descubiertas para el Imperio Británico, la heterogénea cuadrilla se ve obligada a capear temporales, luchar contra traficantes de esclavos, enfrentarse a despóticos sultanes y, lo que es aún peor, ¡soportarse los unos a los otros!..

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 *Ecos de Monteiro*

Sala 2 **O fantasma** (Joao Pedro Rodrigues, 2000). Int.:Ricardo Meneses, Beatriz Torcato, Andre Barbosa. Portugal. 35mm. VOSI/E*. 87'

"En *O Fantasma*, se trata de sentir al otro, de alcanzarle a cualquier precio. Sérgio, su protagonista, es un animal nocturno que trabaja en el servicio de recogida de basuras. Una noche queda hipnotizado por un joven sobre el que concentrará todas sus fantasías. A partir de aquí, empieza a sentirle a través de fetiches, objetos robados que le pertenecen o han estado en contacto con su piel (los guantes, el bañador, la moto)." (Laura Menéndez)

19:45 *Muestra de cine rumano*

Sala 1 **Ilegitim/Illegitimate** (Adrian Sitaru, 2016). Int.:Adrian Titieni, Bogdan Albulescu, Alina Grigore. Rumanía. AD. VOSE*. 85'

La historia trata de la relación sexual entre dos gemelos, Sasha y Romeo. El título está cargado de connotaciones inéditas, pues en la película, el padre de los gemelos, el ginecólogo Victor Anghelescu, es denunciado por realizar abortos durante la época comunista. Cuando Sasha se queda embarazada, su hermano mayor Cosma hará todo lo posible por mantener la familia unida.

21:45 *Ecos de Monteiro*

Sala 1 **Le Bassin de John Wayne** (João Cesar Monteiro, 1997). Int.:João César Monteiro, Pierre Clémenti, Joana Azevedo. Portugal. 35mm. 125'

"Tan loca y bella como *La comedia de Deus*, pero de más difícil acceso, abandona la esfera de la crónica falsamente íntima para atacar un acampo a la vez más minado y aparentemente menos personal: la cultura." (Frédéric Bonnaud)

11 - Domingo

17:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 **A Letter to Three Wives** (*Carta a tres esposas*, Joseph L. Mankiewicz, 1949). Int.:Kirk Douglas, Linda Darnell, Jeanne Crain, Ann Sothern. EE UU. 35mm. VOSE. 103'
Segunda proyección y nota día 15.

18:00 *Ecos de Monteiro*

Sala 2 **Gambozinos** (João Nicolau, 2013). Int.:Tomás Franco, Paulo Duarte Ribeiro, Pedro Leitão. Portugal. B-R. 20'. **A noite fazem-se amigos** (Rita Barbosa, 2016). Int.:João Nicolau, Mariana Ricardo, Máximo Francisco. Portugal. B-R. 24'. **Mupepy Munatim** (Pedro Peralta, 2012). Int.:Sebastião Tomás, Isabel Martins Novo. Portugal. 18'. **La Chambre jaune (2012)**. Int.:André Godinho, Paula Garcia, Randolph Albright. Portugal. 28'. Total programa: 90'

20:30 *Ecos de Monteiro*

Sala 1 **Vai e vem (Va y viene)**, João César Monteiro, 2002). Int.:João César Monteiro, Manuela de Freitas. Portugal/Francia. 35mm. VOSI/E*. 180'

"Va y viene tiene algo único: es la película de un hombre que sabiéndose condenado se despreocupa de dejar algo que se parezca a un testamento y prefiere sostener su nota epicúrea y esteta hasta el último suspiro. No hay reconciliación y redención, únicamente la prosecución conmovedora de un arte de vivir, indisociable del arte de la puesta en escena y con la nada en su punto de fuga" (Louis Guichard).

13 - Martes

No hay sesiones

14 - Miércoles

17:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 **Out of the Past (Retorno al pasado**, Jacques Tourneur, 1947). Int.:Kirk Douglas, Robert Mitchum, Jane Greer. EE UU. 35mm. VOSE. 97'

"Ningún film de Tourneur ni escapa ni busca una diferencia con relación a los códigos de los géneros, y no estamos lejos de las cumbres del cine negro con *Out of the past.*" (Bernard Eisenschitz)

19:30 *CCR: sesiones de archivo*

Sala 1 Acto de presentación con la presencia de: María Luisa Ortega Gálvez (ASECIC-UAM. Editora del libro "Guillermo Zúñiga. La vocación por el cine y la ciencia"), María Teresa Fernández Muñoz (hija de Guillermo Fernández López-Zúñiga), Rogelio Sánchez Verdasco. (ASECIC, gestor del Legado Zúñiga), Mercedes de la Fuente Torres (Directora del Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española), Severiano Hernández Vicente (Subdirector General de Archivos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

20:30 **Las abejas** (Guillermo López-Zuñiga, 1947). Documental. España. 35mm. 14'. **Selección del Fondo Fotográfico Guillermo Fernández López-Zuñiga**. 20'. **Spain in Exile** (Guillermo López-Zuñiga, 1947). Documental. España. BSP. 19'. Total programa: 53'

Las abejas presentada por Mariano Gómez (Departamento de Recuperación e Investigación de la Filmoteca Española). La *Selección de fotografías* presentada por Trinidad del Río Sánchez. (Archivo Gráfico de la Filmoteca Española). *Spain in Exile* presentada por Carolina Fenoll Espinosa (Investigadora especialista en documental).

20:00 *Tiempo de comedia*

Sala 2 **Historias de la radio** (José Luis Sáenz de Heredia, 1955). Int.:José Isbert, Tony Leblanc, Alberto Romea. España. 35mm. 95'

"*Historias de la radio* se convierte así en una síntesis feliz de la inspiración costumbrista, de los registros populares del sainete madrileño y del moralismo ternurista del género en alianza con algunos ramalazos atravesados por el humor del absurdo, con los ecos importados de la comedia posneorrealista." (Carlos F. Heredero)

15 - Jueves

17:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 **A Letter to Three Wives** (**Carta a tres esposas**, Joseph L. Mankiewicz, 1949). Int.:Kirk Douglas, Linda Darnell, Jeanne Crain, Ann Sothorn. EE UU. 35mm. VOSE. 103'

Tres mujeres reciben una carta de una amiga llamada Addey Ross en la que les dice que se ha fugado con uno de sus maridos. A partir de aquí veremos las dudas y los temores de las tres esposas sobre sus respectivos matrimonios, en una narración articulada en flashbacks en los que vemos diversas escenas de sus matrimonios.

19:30 *Radio3 en directo desde Filmoteca Española*

Sala 1 **Acceso del público**

20:00 **El séptimo vicio**. Dirigido y presentado por Javier Tolentino.

21:00 **Un Chien Andalou** (**Un perro andaluz**, Luis Buñuel, 1929). Int.:Simone Mareuil, Pierre Batcheff. Francia. 35mm. 15'. Las **Hurdes/Terre sans pain** (Luis Buñuel, 1932). Documental. España. . Total programa: 15'

Copias de las versiones restauradas por la Filmoteca Española.

Con la presencia de Ferrán Alberich (Investigador y restaurador), Ramón Rubio (Jefe del Departamento de Recuperación e Investigación de Fondos Fílmicos de la Filmoteca Española) y Mercedes de la Fuente (Directora del Centro de Restauración y Conservación de la Filmoteca Española).

20:00 *Tiempo de comedia*

Sala 2 **Ella, él y sus millones** (Juan de Orduña, 1944). Int.:Roberto Rey, Rafael Durán, Josita Hernán. España. BDG. 100'

"Juan de Orduña ha conseguido demostrar que en España se puede hacer ese tipo de cine tan verdaderamente difícil, del que Lubitsch es maestro." (Rafael de Urbano)

16 - Viernes

17:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 **Ace in the Hole / The Big Carnival (El gran carnaval**, Billy Wilder, 1951). Int.:Kirk Douglas, Jan Sterling, Porter Hall. EE UU. DCP. VOSE. 110'

Segunda proyección y nota día 20.

19:30

Sala 1 **Souvenirs de Madrid** (Jacques Duron, 2008). Documental. Francia. AD. 64'

El Madrid que muestra Jacques Duron en este inventario hispánico es el de mediados de la década del 90 y sin embargo los tableaux vivants que pueblan la película parecen provenir de tiempos inmemoriales, y son el perfecto recordatorio-antídoto frente a una modernidad y una prosperidad aprehendidas a toda marcha.

Con la presencia de Jacques Duron.

20:00 *Buzón de sugerencias: Emilio Fernández*

Sala 2 **La isla de la pasión (Clipperton)** (Emilio "Indio" Fernández, 1941). Int.:Pedro Armendáriz, David Silva, Isabela Corona. México. 16mm.

En 1909, un grupo de soldados mexicanos al mando del capitán Allende llega acompañado por sus mujeres a la isla de la Pasión en el Océano Pacífico. La lejanía del continente provoca que tanto el estallido de la revolución como la cesión de la isla al gobierno de Francia pasen inadvertidos para los isleños. Al enterarse de los acontecimientos, algunos soldados tratan de desertar, provocando un violento enfrentamiento de fatales consecuencias.

Segunda proyección día 23.

21:30 *Plataforma de Nuevos Realizadores*

Sala 1 **Crisis** (Miguel Monteagudo, 2016). Int.:Beatriz Melgares, Abraham Puche, Pedro Grande. España. B-R. 125'

Crisis es un proyecto de largometraje que nace como respuesta a la situación socio-económica actual del país. Para ello se sirve de 7 historias que se irán cruzando entre sí, creando una telaraña de sucesos que nos dará una visión más amplia y plural del problema. Son historias que todos hemos escuchado en algún momento o incluso vivido en nuestras propias carnes.

Con la presencia de David Monteagudo.

17 - Sábado

17:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 **20.000 Leagues under the Sea (Veinte mil leguas de viaje submarino)**, Richard Fleischer, 1954). Int.:Paul Lukas, Kirk Douglas, James Mason. EE UU. 35mm. VOSE*. 127'

"El monstruo generado por la ciencia, el capitán Nemo, es un hombre torturado por la búsqueda de lo absoluto, que ha creado un arma mortífera y que ha llegado a descubrir el secreto de la energía. Fleischer parte de la iconografía de las aventuras marítimas (de Verne a Conrad o Melville) para concentrar su película en el terreno de la pura ciencia ficción de los cincuenta" (Àngel Quintana).

Segunda proyección día 27.

19:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 2 **Two Weeks in Another Town (Dos semanas en otra ciudad)**, Vincente Minnelli, 1962). Int.:Cyd Charisse, Kirk Douglas, Edward G. Robinson. EE UU. 35mm. VOSE. 107'

Segunda proyección y nota día 21.

20:00 *Abbas Kiarostami*

Sala 1 **Taam-e guilas (El sabor de las cerezas)**, Abbas Kiarostami, 1997). Int.:Homayoun Ershadi, Abdolrahman Bagueri. Irán. B-R. VOSE. 95'

"Obra replegada sobre sí misma, de fuertes dimensiones meditativas, *El sabor de las cerezas* ha de verse necesariamente como una reelaboración de muchos de los elementos autobiográficos ya presentes en otros films anteriores de Kiarostami." (Alberto Elena)

Segunda proyección día 22.

21:45 *Tiempo de comedia*

Sala 1 **Belle Époque** (Fernando Trueba, 1992). Int.:Fernando Fernán-Gómez, Ariadna Gil, Jorge Sanz. España. 35mm. 108'

"Consagración internacional de Fernando Trueba, *Belle époque*, cálido homenaje al cine de Jean Renoir, es también una de las mejores inmersiones en el imaginario republicado jamás realizada por nuestro cine. (...) Campa un aire libérrimo y festivo, una abierta incitación al goce de la existencia, una profunda creencia en las bondades del prójimo..." (C. Torreiro)

18 - Domingo

17:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 **Along the Great Divide (Camino de la horca**, Raoul Walsh, 1951). Int.:Walter Brennan, Kirk Douglas, Virginia Mayo. EE UU. 35mm. VOSE. 88'

"Con una historia que sobre el papel ofrecía pocas novedades, Walsh y sus guionistas demostraron que en el western se podían hacer obras admirables sin apartarse de las reglas del género, buscando sus esencias. Walsh saca todo el partido a los exteriores y hace un relato económico que mantiene la tensión en todo momento." (Francisco Marinero)

Segunda proyección día 20.

19:30 *Shorts from Spain 2016*

Sala 1 **Jingle** (Marta Aledo).15'. **Djavulen** (Javi y Kiko Prada) Experimental. 4'. **El juego del escondite** (David Muñoz) Documental 23'. **Alike** (Rafa Cano) Animación 8'. **Al pelae** (Óscar de Julián). Documental. 21'

20:00 *Tiempo de comedia*

Sala 2 **El pisito** (Marco Ferreri, Isidoro Martínez Ferry, 1958). Int.:José Luis López Vázquez, Mary Carrillo. España. B-R. 75'

Rodolfo y Petrita llevan doce años de relaciones. Para casarse necesitan un piso y no hay forma de encontrarlo. Rodolfo vive realquilado en casa de doña Martina, una anciana que está a punto de morir, cosa que el casero está esperando para poder desalojar la vivienda y derribar el edificio. Algunos amigos aconsejan a Rodolfo una solución heroica: casarse con doña Martina y esperar lo poco que le queda de vida para heredar el alquiler. En principio, se resiste, pero cada vez con menos fuerza.

22:00 *Tiempo de comedia*

Sala 1 **Bullets over Broadway** (Woody Allen, 1994). Int.:Woody Allen, John Cusack, Dianne Wiest, Jennifer Tilly. EE UU. 35mm. VOSE. 99'

Segunda proyección y nota día 23.

20 - Martes

17:30 *Tiempo de comedia*

Sala 1 **A funny thing happened on the way to the forum (Golfus de Roma**, Richard Lester, 1966). Int.:Buster Keaton, Zero Mostel, Phil Silvers. EE UU. 35mm. VOSE. 99'

Cuando un astuto esclavo, mentiroso, perezoso, ocurrente y tramposo descubre que el hijo de su amo está enamorado de una joven virgen, le ofrece su ayuda para conquistarla si a cambio le concede la libertad. Pero los amoríos se ven obstaculizados por asombrosas sorpresas, ingeniosos disfraces y una alocada carrera de cuádrigas.

Segunda proyección en enero.

19:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 **Ace in the Hole / The Big Carnival (El gran carnaval**, Billy Wilder, 1951). Int.:Kirk Douglas, Jan Sterling, Porter Hall. EE UU. DCP. VOSE. 110'

"*El gran carnaval* es, desde luego, un film con sello personal y humor negro. Wilder es reconocido como un hombre de ingenio mordaz y a menudo cruel en sus punzantes, devastadoras observaciones de la condición humana. Sus films se han destacado por sus incisivas, ásperas revelaciones de las inclinaciones humanas. Los periodistas se ofendieron por la descripciones de Tatum como bruto pendeciero y algunos señalaron que resultaba inverosímil que él pudiera llevar a cabo impunemente sus tretas." (Tony Thomas)

20:00 *Buzón de sugerencias: Emilio Fernández*

Sala 2 **Río escondido** (Emilio Fernández, 1948). Int.:María Félix, Fernando Fernández, Carlos López Moctezuma. México. 35mm. 110'

Por encargo del mismísimo Presidente de la República y a pesar de que está enferma del corazón, una maestra rural parte rumbo al pueblo Río Escondido para encargarse de la escuela, que lleva meses cerrada. Allí deberá enfrentarse al cacique local, quien explota y niega el agua a los campesinos, y ha clausurado la citada escuela.

Segunda proyección día 30.

21:45 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 **Along the Great Divide (Camino de la horca**, Raoul Walsh, 1951). Int.:Walter Brennan, Kirk Douglas, Virginia Mayo. EE UU. 35mm. VOSE. 88'

Ver nota día 20.

21 - Miércoles

17:30 *Buzón de sugerencias: Emilio Fernández*

Sala 1 Enamorada (Emilio Fernández, 1946). Int.:María Félix, Pedro Armendáriz, Fernando Fernández. México. 35mm. 96'

"*Enamorada* contaba, como *Flor silvestre*, un romance ubicado en tiempos de la revolución mexicana. A través de los discursos y diálogos del general Reyes, el director daba mucho más campo a la expresión de su peculiar concepto de lo que había sido la revolución, aunque esas palabras eran contrarrestadas en parte por el tono general de la cinta, que tendía a la comedia." (Ángel Miquel)

Segunda proyección día 18.

18:00 *El día más corto: selección PNR*

Sala 2 Cabezas habladoras (Juan Vicente Córdoba, 2016). España. 17'. **Pueblo** (María Pardo, 2015). España. 10'. **Broken Basket** (Robert Ruiz Céspedes, 2016). España. 19'. **Last Memory** (Juan Luis Moreno, 2015). España. 9'. **Domingo el Amanecedor** (Juanma Romero Gárriz, 2015). España. 21'. Total programa: 76'

19:30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 Anna (*Ana*, Alberto Lattuada, 1951). Int.:Raf Vallone, Vittorio Gassman, Silvana Mangano. Italia. 35mm. VOSE*. 107'

Anna es una novicia a punto de profesar. La llegada al hospital donde trabaja de un antiguo novio, herido en un accidente, suscitará en ella un serio conflicto personal.

20.00 *El día más corto: selección PNR*

Sala 2 Ni siquiera una rosa (César Martínez, 2016). España. 22'. **Lamento de Acantilado** (Sonia Bautista, 2016). España. 7'. **Cambio de sentido** (Alfonso Díaz, 2014). España. 14'. **Hasta luego, cariño** (Antonello Novellino y Paky Perna, 2016). España. 11'. **La baldosa** (Bernard Bravo, 2016). España. 14'.

21:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 Two Weeks in Another Town (Dos semanas en otra ciudad, Vincente Minnelli, 1962). Int.:Cyd Charisse, Kirk Douglas, Edward G. Robinson. EE UU. 35mm. VOSE. 107'

"Una película que era capaz de subir la moral de la gente de mi generación. Una lección de ética vital y artística, hasta en las peores condiciones. Con *Le Mépris* de Godard, a mi entender la mejor muestra de cine sobre el cine, centrada precisamente en la disolución del sistema hollywoodense que se estaba produciendo en esos momentos, con la oleada de rodajes europeos." (Miguel Marías)

22 - Jueves

17:30 *Abbas Kiarostami*

Sala 1 **Taam-e guilas (El sabor de las cerezas**, Abbas Kiarostami, 1997). Int.:Homayoun Ershadi, Abdolrahman Bagueri. Irán. B-R. VOSE. 95'

Ver nota día 17.

19:30 *Tiempo de comedia/ CCR: Sesiones de archivo*

Sala 1 **Los jueves, milagro** (Luis García Berlanga, 1957). Int.:José Isbert, Alberto Romea. España/Italia. 35mm. 84'

"La idea surge porque por esos años, en Valencia, se produce uno de esos 'milagros' que, de vez en cuando, llegan a la prensa. Comencé a pensar en Fátima, en Lourdes, en la explotación comercial de las apariciones y los milagros, y apliqué el mecanismo de mi guión *El gran Festival*, donde, en un pueblo, se inventaban un festival de cine para recuperar el turismo. En este caso, los prebostes de un pueblo con balneario, al que ya no va nadie, se inventan toda la parafernalia de un milagro para atraer de nuevo a turistas y veraneantes." (Luis G. Berlanga)

20:00 *25 años de la muerte de Frank Capra*

Sala 2 **The State of the Union** (Frank Capra, 1948). Int.:Van Johnson, Katharine Hepburn, Spencer Tracy. EE UU. 16mm. VOSE*.

"Si en alguna ocasión se pudiera establecer con ejemplos la denominada teoría del "cine de actor" -que incluso en nuestros días tiene exponentes bastante cercanos-, en el caso de la figura de Spencer Tracy el film de Capra podría estar situado como el eslabón intermedio de otros dos títulos protagonizados por él - *Keeper of the Flame* (1942, George Cukor) y la posterior *El último hurra* (1958. John Ford)." (Juan Carlos Vizcaino)

Conferencia de Jaime López Díaz, Universidad Carlos III de Madrid.

21:30 *Tiempo de comedia*

Sala 1 **Monkey Business (Me siento rejuvenecer**, Howard Hawks, 1952). Int.:Ginger Rogers, Marilyn Monroe, Cary Grant. EE UU. 35mm. VOSE. 97'

"Y si la comedia da a lo trágico su eficacia, no puede tampoco eximirse, quizá no de lo trágico, sino más bien de un sentimiento severo de la existencia en el que ninguna acción puede desligarse de la trama de las responsabilidades. ¿Y qué visión podría ser más amarga que la que nos propone *Me siento rejuvenecer*? Confieso no haber podido unirme a las risas de una sala a rebosar, petrificado por las calculadas peripecias de una fábula que pone toda su aplicación en contar, con una lógica alegre, con un verbo perverso, las fatales etapas del embrutecimiento de inteligencias superiores." (Jacques Rivette)
Segunda proyección en enero.

23 - Viernes

17:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 Gentleman Jim (Gentleman Jim, Raoul Walsh, 1942). Int.:Errol Flynn, Alexis Smith, Jack Carson. EE UU. 35mm. VOSE. 100'

"A través de la personalidad de Errol Flynn y de la biografía de Corbet, Walsh traza el retrato de un hombre ambicioso, infantil, astuto, vanidoso, insolente, en el que el gusto por la vida, extremadamente desarrollado, es polivalente y que constantemente va en busca de nuevos alimentos. Este carácter polivalente hace de él un perfecto héroe walshiano." (Jacques Lourcelles)

Segunda proyección en enero.

19:30 *Tiempo de comedia*

Sala 1 Bullets over Broadway (Woody Allen 1994). Int.:Woody Allen, John Cusack, Dianne Wiest, Jennifer Tilly. EE UU. 35mm. VOSE. 99'

"Ingeniosa sátira sobre la creación artística que pone en la picota toda la falsa mitología sobre el creador solitario e incomprendido y postula la creatividad entendida como acto colectivo" (Esteve Rimbau).

20:00 *Buzón de sugerencias: Emilio Fernández*

Sala 2 La isla de la pasión (Clipperton) (Emilio "Indio" Fernández, 1941). Int.:Pedro Armendáriz, David Silva, Isabela Corona. México. 16mm.

Ver nota día 16.

24 - Sábado

No hay sesiones

25 - Domingo

No hay sesiones

27 - Martes

17:30 *Tiempo de comedia*

Sala 1 **Un, dos, tres, al escondite inglés** (Iván Zulueta, 1969). Int.:Patty Shepard, José María Íñigo, Antonio Drove. España. 35mm. 88'

"Los logros de Zulueta en esta película no son precisamente escasos, ya que en apenas hora y media (que vendría a ser el equivalente cinematográfico de los tres minutos de la perfecta canción pop) levanta una inflamada apología del *nonsense* y la libertad creativa en los últimos estertores del franquismo y una celebración de la escena musical del momento que lleva incorporada su propia parodia, su gen autodestructivo" (Gerard Casau)

19:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 **20.000 Leagues under the Sea (Veinte mil leguas de viaje submarino)**, Richard Fleischer, 1954). Int.:Paul Lukas, Kirk Douglas, James Mason. EE UU. 35mm. VOSE*. 127'

Ver nota día 17.

20:00 *Tiempo de comedia*

Sala 2 **Atraco a las tres** (José María Forqué, 1962). Int.:Alfredo Landa, José Luis López Vázquez, Gracita Morales. España. 35mm. 92'

"Sin lugar a dudas *Atraco a las tres* es un ejemplo modélico de cine popular español. La película se constituye como una de las primeras representaciones fílmicas españolas de una cierta clase media baja urbana con una cierta identidad colectiva." (Manuel Palacio)

21:30 *Tiempo de comedia*

Sala 1 **Whisky Galore!** (Alexander Mackendrick, 1949). Int.:Basil Radford, Catherine Lacey, Bruce Seaton. Reino Unido. DCP. VOSE. 82'

"Como sucede en otros films de MacKendrick, en *Whisky Galore!* lo primitivo se presenta como un posible antídoto contra esa represión de los instintos que está detrás de la idea de civilización (sobre todo la británica)." (Asier Aranzubía)

Segunda proyección en enero.

28 - Miércoles

17:30 *Tiempo de comedia*

Sala 1 **El otro lado de la cama** (Emilio Martínez-Lázaro, 2001). Int.:Ernesto Alterio, Paz Vega, Willy Toledo. España.35mm. 100'

"Guión brillante e inteligente, precisa y elegante puesta en escena, y magnífica interpretación de un reparto elegido con clarividencia." (Alberto Bermejo)

19:30 *Centenario de Kirk Douglas*

Sala 1 **Lust for Life (El loco del pelo rojo,** Vincente Minnelli, 1956). Int.:Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald. EE UU. 35mm. VOSE. 122'

"En muchas de sus obras anteriores Minnelli había hecho referencias a la pintura. Esta vez la pintura es el tema de la película. ¿Cómo abordar la obra de un pintor como Van Gogh? La respuesta se encuentra en el título, *Lust for Life*. La vida." (François Guérif)

Segunda proyección en enero.

20:00 *Buzón de sugerencias: Emilio Fernández*

Sala 2 **Enamorada** (Emilio Fernández, 1946). Int.:María Félix, Pedro Armendáriz, Fernando Fernández. México. 35mm. 96'

Ver nota día 21.

29 - Jueves

17:30 *Tiempo de comedia*

Sala 1 **Bajarse al moro** (Fernando Colomo, 1988). Int.:Aitana Sánchez-Gijón, Verónica Forqué, Antonio Banderas. España. 35mm. 86'

La película es un fiel retrato costumbrista que representa la ciudad de Madrid a finales de los años ochenta, con sus desdichados pero entrañables personajes, que pese a las desgracias que les aporta la vida, siempre lo toman todo con humor.

19:35 *Tiempo de comedia*

Sala 1 **Down by Law (Bajo el peso de la ley**, Roberto Benigni, Jim Jarmusch, 1986). Int.:Tom Waits, John Lurie. EE UU. 35mm. VOSE. 107'

La película trata sobre el arresto, encarcelación y escape de la cárcel de tres hombres. Descarta los convencionalismos de las películas carcelarias y se centra en la interacción entre los convictos en vez de en la mecánica del escape. El elemento clave de la película es el lento trabajo de cámara de Robby Müller, el cual captura la arquitectura de los pantanos de New Orleans y Luisiana de donde escapan los compañeros de celda.

Segunda proyección día 30.

20:00 *CCR: sesiones de archivo*

Sala 2 **El árbol** (Carlos Serrano Azcona, 2009). Int.: Bosco Sodi, Ana Casado Bosc. AD. México/España.

Santiago se separa de su familia. El juez no permite que se acerque a su mujer e hijos. Además, a consecuencia de esto y de su estilo de vida, se ve "obligado" a trabajar en el bar de un amigo. Allí es despedido. Así comienzan sus peores días, callejeando por Madrid, en los cuales tendrá que afrontar su realidad y la responsabilidad de cambiar o morir.

Con la presencia de Carlos Serrano Azcona.

30 - Viernes

17:30 *Buzón de sugerencias: Emilio Fernández*

Sala 1 Río escondido (Emilio Fernández, 1948). Int.: María Félix, Fernando Fernández, Carlos López Moctezuma. México. 35mm. 110'

Ver nota día 20.

19:30 *Tiempo de comedia*

Sala 1 The Ladykillers (El quinteto de la muerte, Alexander Mackendrick, 1955). Int.: Herbert Lom, Alec Guinness, Peter Sellers. Reino Unido. DCP. VOSE. 97'

"Aunque en alguna de sus comedias anteriores ya había flirteado con el lenguaje del cómic, *El quinteto de la muerte* es la primera de las películas de Mackendrick cuyo diseño general está directamente inspirado en los procedimientos de estilización de las historietas gráficas y los dibujos animados." (Asier Aranzubía)

Segunda proyección en enero.

20:00 *Tiempo de comedia*

Sala 2 Down by Law (Bajo el peso de la ley, Roberto Benigni, Jim Jarmusch, 1986). Int.: Tom Waits, John Lurie. EE UU. 35mm. VOSE. 107'.

Ver nota día 29.

31 - Sábado

No hay sesiones