

Jean-Marie Straub y Danièle Huillet. *Hacer la revolución es volver a colocar en su sitio cosas muy antiguas, pero olvidadas*

Organiza: Museo Reina Sofía, en colaboración con Filmoteca Española

Comisariado: Chema González y Manuel Asín

7 octubre-25 noviembre, 2016

Edificio Sabatini, Auditorio

El Museo Reina Sofía programa, en colaboración con la Filmoteca Española, una retrospectiva completa de los cineastas Jean-Marie Straub y Danièle Huillet. Este ciclo, con películas desde 1962 hasta hoy, muestra uno de los proyectos filmicos más consecuentes y relevantes del siglo XX, en el que cine es tanto una forma artística como una manera política de irrumpir en el presente. Organizado en diálogo con Jean-Marie Straub, incluye nuevas traducciones de la mayor parte de las películas, proyecciones en formato original, copias restauradas, un destacado número de estrenos en nuestro país y una nueva publicación de ensayos sobre los autores.

Jean-Marie Straub y Danièle Huillet son una referencia esencial en el campo del cine y del arte contemporáneo desde comienzos de los años sesenta. Cómplices distantes de una parte de la *Nouvelle vague* francesa (Rivette, Godard, Moullet) y periféricos respecto al Nuevo cine alemán, sus primeras películas las realizan a caballo entre Alemania, Italia y Francia, lo que caracteriza una filmografía rodada en tres países y lenguas diferentes. Esta circunstancia no solo marcará el alcance de sus aportaciones a los debates estéticos y políticos de su tiempo, sino que, sobre todo, plantea una profunda reflexión sobre la historia, la identidad y las fronteras europeas.

La poética de Straub-Huillet remite a los orígenes técnicos del cine y, al mismo tiempo, nos prepara para una nueva relación con las imágenes y los sonidos del mundo. Su obra, como la de sus admirados Cézanne, Griffith, Mallarmé, Chaplin y Schoenberg, abre nuevos caminos. Ambos se cuentan entre quienes de manera más obstinada han vuelto a formular lo que un arte nuevo, un arte que empieza, puede llegar a ser, y han desandado la breve historia del cine para volver a un punto en el que este tenía la ocasión de transformarse al nacer. En el origen de sus películas no existen guiones sino obras artísticas –dramas, novelas, músicas, partituras y pinturas– de las que los directores se reapropian, arrancándolas de sus contextos culturales (la Antigüedad clásica, el Antiguo Régimen, la Revolución Francesa, la Comuna de París, la posguerra europea...) para situarlas en el presente como un acontecimiento crítico, cuyo destino no es ser traducidas a un nuevo lenguaje sino ser recibidas e interpretadas como una herramienta de emancipación por sus nuevos públicos. En el cine de Straub-Huillet, textos, obras e imágenes forman parte de una secuencia que describe una pedagogía revolucionaria de la cultura y de la historia a lo largo del tiempo.

Tras el fallecimiento de Danièle Huillet en 2007, Jean-Marie Straub ha continuado trabajando en solitario y defendiendo una poética del cine como ruptura y revelación. Sus películas recientes, algunas de las cuales se estrenarán en España gracias a este ciclo, muestran los conflictos sociales, la represión ciudadana o la violencia del poder, y continúan interrogando los límites de la representación tanto a nivel político como artístico.

