

Introducción

Como ya anunciábamos el mes pasado y como parte de las celebraciones y actos de homenaje que está recibiendo **Manoel de Oliveira** por medio mundo con motivo de su inminente centenario el próximo 11 de diciembre, nos visitará en el Cine Doré el día 13 de noviembre, acompañado de su nieto, Ricardo Tropa, actor protagonista de sus últimas películas, y de João Bénard da Costa, director de la Cinemateca Portuguesa, amigo personal, actor ocasional bajo el seudónimo de Duarte de Almeida, y probablemente el mejor conocedor de la obra de Manoel de Oliveira. Para esta ocasión se proyectará la película *Viagem ao Princípio do Mundo*, que el cineasta ha escogido expresamente por su carácter autobiográfico. Durante este mes de noviembre los espectadores podrán revisar su obra más reciente, quizá la más conocida y difundida. Pero queremos destacar tres largometrajes aún no estrenados en nuestro país: *O Quinto Império*, *Espelho mágico* (proyectado en Filmoteca Española en 2007) y su última obra hasta el momento (recordamos que tiene otro proyecto en marcha), *Cristóvão Colombo - O Enigma*, así como la oportunidad única de ver algunas piezas rescatadas de sus "años oscuros" como *As Pinturas do Meu Irmão Júlio*.

Finaliza también el ciclo dedicado a **Mario Monicelli**, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Nos alegramos de la acogida que esta retrospectiva ha encontrado entre los espectadores del Cine Doré, posiblemente tanto un signo del prestigio que un género como la comedia a la italiana está adquiriendo en nuestros días como un recuerdo de lo necesaria que es la comedia en todas las épocas y circunstancias. Tras el festival cómico de Totò y compañía del mes de octubre, en noviembre le llega el turno a una parte de la filmografía de Monicelli más errática y más amarga, pero que esperamos despierte el mismo interés.

En este mes también termina el extenso repaso a la producción nacional anual que son los **Premios Goya**. Y, como ya es tradicional, la Filmoteca Española acoge la sesión de clausura del festival de los directores de fotografía, **MadridImagen**, con un acto en el que se le entregará un premio homenaje al operador Hans Burmann. Además, a sugerencia de la **Casa de América** hemos programado dos pases de la película brasileña *Estamira*, que a mediados de mes se ha presentado en el II Festival de cine brasileño Novocine.