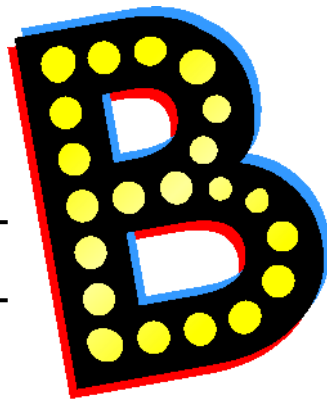


BB



SEXO, DRAMEDIA Y VIDEOCLUBS

Este programa de «Sala:B» está dedicado a la memoria de la actriz toledana Carmen Carrión, uno de los rostros más carismáticos de nuestra serie B. Carmen se curtió en papeles de reparto desde los años 70 y luego fue parte fundamental de la *troupe* de Jess Franco durante los 80, tanto delante como detrás de las cámaras. Alejada de esta profesión desde 1991, Carmen nos dejó el pasado mes de noviembre a los 75 años, pero la fuerza que trasladaba a la pantalla y sus irresistibles villanas permanecen con nosotros.

Empezaremos por el final, con el último trabajo de Carmen Carrión para TVE, un episodio de la serie de *Crónicas urbanas* (1991-92) titulado *Un negocio familiar*. Escrito y dirigido por Angelino Fons, narra las desventuras de una familia propietaria de un video-club durante el auge de los *sex-shops* en España.

Crónicas urbanas fue una serie creada por José Luis Rodríguez Puértolas, responsable de *Vivir cada día*, y fue pionera a la hora de combinar ficción y actualidad con un formato muy rompedor. En contra de la imagen conservadora que hoy se pueda tener de la Televisión Pública, esta serie trataba temas como el SIDA, las sectas, la ludopatía o los grafitis sin aspavientos ni moralinas. El episodio que veremos es buena prueba de ello, evitando caer en situaciones estilo Pajares y Esteso, a pesar de la clásica sorna costumbrista. Fons eligió personalmente el tema porque según él “el porno es un género que no hay

que despreciar desde la intolerancia, sino desde la posición narrativa y estética, como cualquier otra obra de arte”. Los nostálgicos de los videoclubs, los *sex-shops* y los estilismos noventeros disfrutarán de este viaje al pasado por los alrededores de la vecina calle



Atocha y sus históricos *peep-shows*. Carrión interpreta un papel hecho a su medida: una esforzada ama de casa que no se acobarda ni se escandaliza ante el negocio erótico. Junto a ella encontramos en papeles menores a Ricardo Palacios y Analía Ivars, otros integrantes de la familia franquiana que seguro llegaron recomendados por la misma vía.

Curiosamente, el papel de Carmen Carrión en *La casa de las mujeres perdidas*, Dulcinea, guarda bastantes paralelismos con el anterior personaje; otra mujer fuerte y dominante que obviamente llevará mucho más lejos sus pasiones. Estamos en

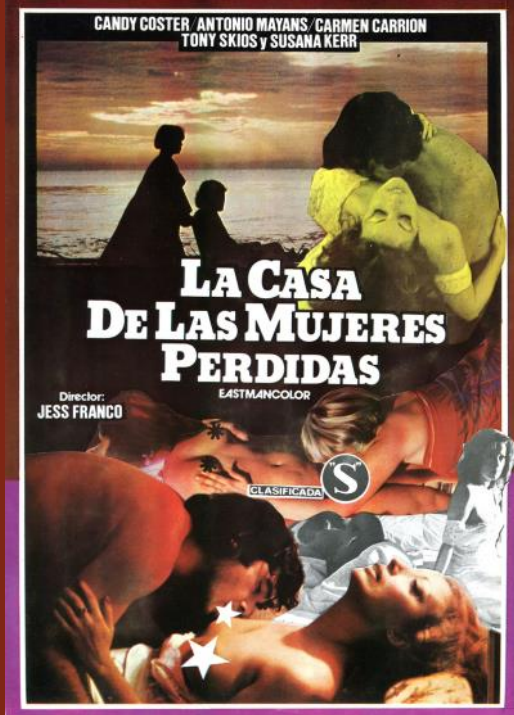


territorio Jess Franco y además en su etapa más prolífica con Golden Films, la productora que le permitirá hacer cualquier cosa con tal de obtener una clasificación “S”. En 1983 Franco rodó más de una docena de títulos y este es sin duda uno de los más escabrosos y radicales. Podríamos ver a Dulcinea como una versión retorcida y sádica de aquellas figuras femeninas atormentadas que Bergman retrataba en la isla de Fårö. La desintegración de los Pontecorvo, grotesca familia de inclinaciones endogámicas, sirve a Jess Franco para pintar además una sátira tan brutal como biliosa sobre la industria y la sociedad españolas de los primeros 80. Inspirada en una historia que le regaló el guionista Jean-Claude Carrière (*Belle de Jour*), el director la consideraba una de sus películas “más españolas” y desconocidas.

La trama aparece salpicada de *jingles* publicitarios y noticias disparatadas sobre Julio Iglesias, Los Pecos, Mari Cruz Soriano Calvo Sotelo, ironizando sobre el mundo de la farándula y la cultura institucional. Es una parodia y a la vez la amarga constatación de que por mucho que cambien las cosas, España seguirá siendo tan casposa como siempre. Ya

instalado definitivamente en este país, Jess Franco seguía sintiéndose un marginado y de nada servía que Almodóvar lo citase en *Matador* (1986). Él y su banda siguieron recluyéndose en películas cada vez más encerradas y claustrofóbicas como esta.

Álex Mendíbil



Programa 35 ~ 30 abril 2021

CRÓNICAS URBANAS: UN NEGOCIO FAMILIAR
Angelino Fons, 1991. Int.: Rafael Castejón, Carmen Carrión, Alejandro Ávila, Maruchi León, Marisol Abad. España. BDG. Col. 54'

LA CASA DE LAS MUJERES PERDIDAS
Jesús Franco, 1983. Int.: Lina Romay, Antonio Mayans, Carmen Carrión, Asunción Calero, Antonio Rebollo. España. 35mm. Col. 90'



Foto al dorso: Carmen Carrión en *La casa de las mujeres perdidas*