

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filмотeca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

**NIPO (publicación electrónica): 554-09-003-5**

**MINISTERIO DE CULTURA**

PROGRAMACIÓN

**enero  
2009**

### **Cine Doré**

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

#### **Precio:**

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

#### **Horario de taquilla:**

16.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.

#### **Venta anticipada:**

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**

para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

#### **Horario de cafetería:**

16.00 – 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

#### **Horario de librería:**

17.30 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\* Subtitulaje electrónico)

NIPO (publicación electrónica)

ENERO 2009

**Historias en común: 40 años / 50 películas del cine iberoamericano (y II)**

**Recuerdo de Paul Newman**

**Recuerdo de... (I)**

**Buster Keaton (y II)**

**Buzón de sugerencias: Henri-Georges Clouzot (y II) / Herbert von Karajan**

**Muestra de cortometrajes de la PNR**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico

VOISE Versión original inglesa subtitulada en español

VE Versión doblada al español

MRISE\* Muda rótulos en inglés subtitulados en español electrónico

SRISE Sonorizada rótulos en inglés subtitulados en español

SRE Sonorizada rótulos en español

**Jueves 1**

**No hay sesiones**

## Viernes 2

**17.30** *Buster Keaton*

**Sala 1** **The Butcher Boy** (El carnicero, Roscoe Arbuckle, 1917). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. 21'. **Coney Island** (Fatty en la feria, Roscoe Arbuckle, 1917). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. 22'. **The Bell Boy** (El botones, Roscoe Arbuckle, 1918). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. 22'. **Good Night, Nurse!** (Buenas noches, enfermera, Roscoe Arbuckle, 1918). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. 18'. EEUU. SRISE. Total programa: 83'

**19.30** *Recuerdo de Suzanne Pleshette*

**Sala 1** **The Birds** (Los pájaros, Alfred Hitchcock, 1963). Int.: Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette. EE UU. VOSE. 115'

"Única incursión de Hitchcock en el fantástico puro, es su película más angustiada pues la premisa es irracional. Es a la vez la película de un moralista implacable y de un técnico en la cumbre de su maestría" (Joël Magny).

**20.00** *Historias en común*

**Sala 2** **Los hijos del río** / **Wanki lupia nani** (Fernando Somarriba de Valery, 1987). Documental. Nicaragua. 86'

El núcleo de este largo metraje documental lo constituye el regreso de los indios miskitos a sus tierras originarias, las orillas del río Wanki tras varios años de forzado exilio en el interior de la selva nicaragüense.

**22.00** *Henri-Georges Clouzot*

**Sala 1** **Le Corbeau** (Henri-Georges Clouzot, 1943). Int.: Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Pierre Larquey. Francia. VOSE. 100'

"Esta descripción de una pequeña y maligna ciudad francesa es una de las películas más deprimentes que produjo la época de la Ocupación: todo el mundo habla mal de todo el mundo, corren rumores de abortos y adicciones a las drogas y una oleada de anónimos maledicentes eleva la histeria y el odio a niveles de epidemia" (Chris Petit).

### Sábado 3

#### 17.30 *Buster Keaton*

**Sala 1** **Hard Luck** (Buster Keaton y Eddie Cline, 1921). Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. MRISE\*. 18'. **The Saphead** (Herbert Blaché, 1920). Int.: Buster Keaton, William Crane, Irving Cummings. MRISE\*. 71'. EE UU. Total programa: 89'

"El primer largo de Keaton, aunque divertido y con encanto, es algo decepcionante. Claramente la Metro no sabía que hacer con él y le endosó una obra (*The New Henrietta*) que ya había ser vido como lucimiento de Douglas Fairbanks" (Tom Milne).

*Acompañamiento de piano:* Irene Albar.

#### 19.30 *Henri-Georges Clouzot*

**Sala 1** **Quai des Orfèvres (En legítima defensa)**, Henri-Georges Clouzot, 1947). Int.: Suzy Delair, Louis Jouvet, Simone Renant. Francia. VOSE. 105'

"Una pareja en horas bajas se ve implicada en un asesinato. Clouzot no se detiene ni un momento a explicar lo implausible, sino que dedica toda su energía a una evocación romántica y sombría de los ambientes del hampa. El policía a lo Maigret que encarna Jouvet se lleva los mejores diálogos y le da a la película su centro humano y trágico" (Tony Rayns).

#### 20.00 *Historias en común*

**Sala 2** **Un pasaje de ida** (Agliberto Meléndez, 1988). Int.: Ángel Muñoz, Carlos Alfredo, Horacio Veloz. República Dominicana. 91'

El 6 de septiembre de 1981, en la República Dominicana, casi medio centenar de polizones intentaron embarcar en el Regina Express, un barco carguero. Quería emigrar a Miami, el destino habitual de la emigración clandestina.

#### 22.00 *Recuerdo de Arthur C. Clarke*

**Sala 1** **2001 A Space Odyssey (2001, Odisea del espacio)**, Stanley Kubrick, 1968). Int.: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester. EE UU. VOSE. 148'

"Kubrick, al contrario que el relato de Clarke, en el que el 'feto astral' venía a implantar una nueva raza sobre la tierra, de vastada por un apocalipsis nuclear, renuncia a toda explicación. Signo de modernidad, este gesto desencadenó una multitud de explicaciones, hasta las más metafísicas" (Gérard Lenne).

## Domingo 4

### 17.30 *Buster Keaton*

**Sala 1 Daydreams (Sueños imposibles**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1922). Int.: Buster Keaton, Renée Adorée, Joe Keaton. 17'. **College (El colegial**, James W. Horne, 1927). Int.: Buster Keaton, Florence Turner, Ann Cornwall. 65'. EEUU. SRISE. Total programa: 82'

“Liberadas de la tradición, nuestras miradas se rejuvenecen en el mundo temperado de Buster, gran especialista contra toda infección sentimental. (...) Buster jamás tratará de hacernos llorar, porque sabe que las lágrimas fáciles están periclitadas. Tampoco es, sin embargo, el payaso que nos hace reír a mandíbula batiente. Ni un instante dejaremos de reírnos, no de él, sino de nosotros mismos, con la sonrisa de la salud y la fuerza olímpica” (Luis Buñuel).

### 19.30 *Henri-Georges Clouzot*

**Sala 1 Les Diaboliques (Las diabólicas**, Henri-Georges Clouzot, 1955). Int.: Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse. Francia. VOSE. 110'

"Sabemos ya que se trata de un policíaco clásico, es decir, el interés se centra en el álgebra policial y el pintoresquismo costumbrista y la psicología se subordinan a ella. (...) Pero la catarsis es total porque el arte empleado en la película no está ni más acá ni más allá de su tema. El género se logra a la perfección y esta perfección, la ausencia total de restos dramáticos, calma la mente tan violentamente sacudida" (André Bazin).

### 20.00 *Historias en común*

**Sala 2 Jericó** (Luis Alberto Lamata, 1990). Int.: Cosme Cortázar, Alexander Millic, Francis RuEDA. Venezuela. 95'

En el marco de la conquista de las tierras americanas por los españoles en el siglo XVI, el fraile dominico Santiago participa en una expedición comandada por un conquistador alemán.

### 22.00 *Recuerdo de Arthur C. Clarke y Roy Scheider*

**Sala 1 2010 (2010: Odisceados**, Peter Hyams, 1984). *Novela*: Arthur C. Clarke. Int.: Roy Scheider, John Lithgow, Helen Mirren. EEUU. VOSE. 116'

¿Qué ha sido del ordenador HAL 9000 de 2001? En 2010, americanos y soviéticos colaboran para intentar dar una respuesta.

**Martes 6**

**No hay sesiones**



**17.30** *Henri-Georges Clouzot*

**Sala 1** **Le Mystère Picasso (El misterio Picasso**, Henri-Georges Clouzot, 1955). Int.: Pablo Picasso. Francia. VOSE\*. 78'

"Sólo la creación artística constituía el elemento espectacular auténtico, es decir, cinematográfico. (...) Suspense, a fin de cuentas, tal como revela la falta de asunto. Conscientemente o no, ha sido eso con toda seguridad lo que ha seducido a Clouzot. *Le Mystère Picasso* es su película más reveladora, donde el genio de su realizador se desenmascara y llega al estado puro por alcanzar su límite" (André Bazin).

**19.30** *Buster Keaton*

**Sala 1** **The Boat (La barca**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1921). Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Eddie Cline. 22'. **The Navigator (El navegante**, Buster Keaton y Donald Crisp, 1924). Int.: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom. 60'. EEUU. SRISE. Total programa: 82'

*The Navigator*: "Sentido de la aventura, intensidad de sentimiento (miedo, sorpresa) llevados a un grado casi fantástico, puesta en escena geométrica y modulada según un espacio tiempo que cada gag recrea y viste con una invención siempre nueva: todos los elementos del arte de Keaton contribuyen a hacer de esta película su primera obra maestra" (Jacques Lourcelles).

**20.00** *Recuerdo de Carlos Aured*

**Sala 2** **La noche de la furia** (Carlos Aured, 1973). Int.: Glen Lee, Julian Ugarte, Blanca Estrada. España. 91'

Un agente del gobierno es enviado a que investigue a un antiguo amigo con el que sirvió en Vietnam, el cual vive en una aislada mansión californiana y del que se sospecha que anda metido en un posible delito de falsificación de moneda.

**22.00** *Historias en común*

**Sala 1** **Lo que le pasó a Santiago** (Jacobo Morales, 1989). Tommy Muñiz, Gladys Rodríguez, Johanna Rosaly. Puerto Rico. 105'

"Apunta a diferentes conflictos de la sociedad contemporánea portorriqueña: la anticipada jubilación por la presión social, el divorcio, la desunión familiar y el fanatismo religiosos como alternativa a la falta de espiritualidad son algunos de ellos" (Iván Giroud).

**17.30** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1** **The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds** (El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas, Paul Newman, 1972). Int.: Joanne Woodward, Nell Potts, Roberta Wallach. EE.UU. VOSE. 100'

"La tranquila y lúcida dirección de Paul Newman transforma lo que podría haber sido un drama pretencioso en un sumario de las pequeñas alegrías de unas vidas tristes. Woodward hace un trabajo excelente como la madre de dos hijas, una introvertida y con un tenaz interés por la ciencia, la otra una enamoradiza destinada a seguir los desastrosos pasos de su madre" (Geoff Andrews).

*Segunda proyección día 18.*

**19.30** *Buster Keaton*

**Sala 1** **My Wife's Relations** (Buster Keaton y Edie Claine, 1922). Int.: Buster Keaton, Kate Price, Monte Collins. 22'. **Seven Chances** (Siete ocasiones, Buster Keaton, 1925). Int.: Buster Keaton, Ruth Dwyer, Roy Barnes. 57'. EEUU. SRISE. Total programa: 79'

*Seven...*: "Menos ambiciosa y menos atenta a los valores plásticos que otras, es sin embargo una comedia brillante y bailarina en la que Buster tiene que casarse en pocas horas. (...) Tras un comienzo relajado, la película se embarca en una persecución fantástica y el aborada en la que Buster escapa de una masa de candidatas para toparse con una avalancha de rocas" (Tom Milne).

**20.00** *Recuerdo de Jaume Sorribas*

**Sala 2** **Historias de la puta mili** (Manuel Esteban, 1993). Int.: Juan Echanove, Jordi Mollá, Acherio Mañas, Jaume Sorribas. España. 101'

Basada en los cómics publicados durante 15 años en *El Jueves* por Ivà, narra las aventuras de un esforzado grupo de agueridos soldados de reemplazo, comandados por el heroico sargento Arensivia.

**22.00** *Historias en común*

**Sala 1** **El silencio de Neto** (Luis Argueta, 1994). Int.: Oscar Jaiver Almenor, Herbert Meneses, Eva Tamargo. Guatemala. 108'

"No quería que se cumplieran los primeros cien años del cine sin que Guatemala tuviera una película que la representara ante el mundo. (...) Con ella quiero reclamar la parte de Guatemala que me pertenece para poder heredársela a mi hija y a su generación". (Luis Argueta).

## Viernes 9

**17.30** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1** **The Hustler** (**El buscavidas**, Robert Rossen, 1961). Int.: Paul Newman, Jackie Gleason, Piper Laurie. EE UU. VOSE. 130'

"Película enorme mente a marga, con evidentes implicaciones morales y metafísica, pero que destaca, sobre todo, por su fotografía helada, su puesta en escena algo teatral y por una potente dirección de actores" (Gérard Legrand).

*Segunda proyección día 11.*

**20.00** *Buster Keaton*

**Sala 1** **The Balloonatic** (**El aeronauta**, Buster Keaton y Eddie Clive, 1923). Int.: Buster Keaton, Phyllis Haver. 22'. **Steamboat Bill Jr.** (**El héroe del río**, Charles F. Reisner, 1928). Int.: Buster Keaton, Ernest Torrence, Tom Lewis. 72'. EEUU. SRISE. Total programa: 94'

*Steamboat...:* "Esta hermosa comedia equipara el rechazo paterno con las más destructivas fuerzas de la naturaleza; tras la elegancia del *slapstick* hay una elocuente fábula sobre la supervivencia" (Dave Kehr).

**20.30** *Recuerdo de Carlos Aured*

**Sala 2** **La venganza de la momia** (Carlos Aured, 1973). Int.: Paul Naschy, Jack Taylor, María Silva. España. 90'

El sumo sacerdote egipcio Assad Bey ha logrado resucitar a la momia del faraón Amehotep, pero para mantenerla con vida debe calmar su sed de sangre, por lo que recorre las calles de Londres en busca de jóvenes vírgenes para ofrecerlas como sacrificio.

**22.00** *Historias en común*

**Sala 1** **La luna en el espejo** (Silvio Caimozzi, 1990). Int.: Gloria Münchmeyer, Rafael Benavente, Ernesto Beadle. 74'

"Es fácil hacer una lectura de *La luna...* como metáfora inmediata de la situación chilena en ese año de 1990 en que había que aprender a vivir con las propias fuerzas pero a la sombra del general que vigilaba (...). Lo que el film retrata (...) es la falta de madurez de los oprimidos en tierra de opresores, tanto en Chile como en cualquier otro lugar" (Jorge Leitão Ramos).

**17.30** *Buster Keaton*

**Sala 1** **One Week (Una semana**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1920). Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts. 22'. **Our Hospitality (La ley de la hospitalidad**, Buster Keaton y Jack C. Blystone, 1923). Int.: Buster Keaton, Kitty Bradbury, Joe Keaton. 61'. EE UU. SRISE. Total programa: 83'  
*Our Hospitality*: "Buster está atrapado en la mansión de una familia, que pretende exterminarlo. En la narración de cualquier otro el problema sería cómo salir de allí lo antes posible. En la de Keaton, el problema es cómo quedarse en la casa" (Walter Kerr).

**19.30** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1** **The Outrage (Cuatro confesiones**, Martin Ritt, 1964). Int.: Paul Newman, Laurence Harvey, Claire Bloom. EE UU. VOSE. 95'  
Un bandido secuestra a una pareja, para después asesinar al marido y violar a la mujer. Singular western que reinterpreta *Rashomon*, que previamente había sido objeto de una versión teatral en Broadway.

**20.00** *Recuerdo de Francisco Lara Polop*

**Sala 2** **El fraile** (Francisco Lara Polop, 1990). Int.: Paul McGann, Sophie Ward, Isla Blair. España / GB. 107'  
Madrid, tiempos de la Inquisición. Ambrosio, un monje, es célebre por su infinita fe y predicación religiosa. Pero todo cambiará cuando conozca a la hermosa Matilda y el deseo y la concupiscencia se apoderen de él.

**22.00** *Historias en común*

**Sala 1** **Ratas, ratones, rateros** (Sebastián Cordero, 1999). Int.: Marco Bustos, Carlos Valencia, Simón Brauer. 107'  
"La película es un consistente ejemplo de un género, el drama de crimen urbano y juvenil (...). Sin embargo Cordero no le apuesta a los elementos de sordidez y violencia gráfica. La estructura de *Ratas...* está basada en la tradición literaria del pícaro" (Leonardo García Tsao).

**17.30** *Buster Keaton*

**Sala 1** **The Playhouse (El gran espectáculo**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1921). Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox. 20'. **The Blacksmith (El herrero**, Buster Keaton y Malcolm St. Clair, 1922). Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox. 18'. **Sherlock, Jr. (El moderno Sherlock Holmes**, Buster Keaton y Roscoe Arbuckle (primeras escenas), 1924). Int.: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton. 44'. EEUU. SRISE. Total programa: 82'

*Sherlock...*: "Pura y simplemente una película sobre el cine. Finge ser sobre un chico que quiere ser detective, pero en seguida elude el aspecto humano y se convierte en una afirmación abstracta y muy divertida de primeros principios. Keaton nos lleva donde nunca nos había llevado: dentro de la película" (Walter Kerr).

**19.30** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1** **The Hustler (El buscavidas**, Robert Rossen, 1961). Int.: Paul Newman, Jackie Gleason, Piper Laurie. EE UU. VOSE. 130'

*Ver nota día 9.*

**20.00** *Recuerdo de Carlos Aured*

**Sala 2** **Los ojos azules de la muñeca rota** (Carlos Aured, 1973). Int.: Paul Naschy, Diana Lorys, Eva León. España. VOISE. 89'

"Un atípico y original *giallo*, cuyo argumento, según palabras del propio Naschy, está basado en un hecho real sacado de la crónica negra y acaecido en Madrid, donde un médico conservó embalsamado con ojos de cristal azules el cuerpo de su hija. (José Luis Salvador Estébenez).

**22.00** *Historias en común*

**Sala 1** **No hay tierra sin dueño** (Sami Kafati, 2001). Int.: José Luis López, Saúl Toro, Daniel Vásquez. Honduras / Francia. 107'

"Un film que no sólo legaba del pasado, de una memoria vertical. Con una esencial diferencia con las películas de los años 70 que señalaban el rojo camino de la Revolución: no señala nada. Constata tan solo que, de hecho, junto a los expoliados y a los miserables, no hay simiente de revuelta que germine" (Jorge Leitão Ramos).

**17.30** *Recuerdo de Cyd Charisse*

**Sala 2 The Bandwagon (Melodías de Broadway**, 1955, Vincente Minnelli, 1953). Int.: Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan. EE UU. VOSE. 112'

"Uno de los mejores musicales de Minnelli, con un ingenioso guión en el que un productor intelectual intenta resucitar a Astaire en una producción vanguardista de *Fausto* mientras que Astaire y Charisse tratan de resolver cómo pueden armonizar sus estilos de baile. Además un puñado de números brillantes y un diálogo chispeante. Un regalo" (Tom Milne).

*Segunda proyección día 22.*

**19.00** *Historias en común*

**Sala 1 La estrategia del caracol** (Sergio Cabrera, 1994). Int.: Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florina Lemaitre. Colombia / Italia. 102'

"La película se constituye en un retrato coral de los inquilinos de una vieja casa y en la metáfora de una sociedad en la que unos son los dueños que a busan de su poder y los otros, la mayoría, tienen la posibilidad de unirse y de poner en marcha las armas de la imaginación" (Isaac León Frías).

Presentación del libro del ciclo *Historias en común: 40 años / 50 películas del cine iberoamericano*, catálogo del ciclo del mismo título, con la presencia del Ministro de Cultura, de la Presidenta de la SECC, de los cineastas Sergio Cabrera, Jaime Chávare y Isabel Coixet y del comisario del ciclo Casimiro Torreiro.

**20.00** *Henri-Georges Clouzot / Herbert von Karajan*

**Sala 2 Beethoven: Sinfonía N. 5 en Do menor, op. 67** (Henri-Georges Clouzot, 1965). 51'. **Dvorak: Sinfonía N. 9 en Mi menor, op. 95 "From the New World"** (Henri-Georges Clouzot, 1966). 52'. *Video*.

*Dirección musical*: Herbert von Karajan. Total programa: 103'

*Segunda proyección día 15.*

**22.15** *Historias en común*

**Sala 1 25 Watts** (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2001). Int.: Daniel Hendler, Jorge Temponi, Alfonso Tort. Uruguay / Holanda. 90'

"¿Drama o comedia sobre las peripecias cotidianas de tres amigos de clase media en el Montevideo del fin de milenio? (...) Sus personajes parece levitar ingrátidos por la vida, casi fijos en el ocio como droga, estáticos porque no se mueven ni hacia el futuro (ambición) ni hacia el pasado (nostalgia)." (Jorge Ruffinelli).

**17.30** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1** **The Glass Menagerie (El zoo de cristal**, Paul Newman, 1987). Int.: Joanne Woodward, John Malkovich, Karen Allen. EE UU. VOSE. 130'

"La adaptación de Newman de la obra de Tennessee Williams, sobre una familia que se desintegra en un claustrofóbico y deprimiente piso en St. Louis durante la Depresión, es libre y en ciertos momentos insoportablemente triste. (...) Las actuaciones destilan verdad y las culpas profundas de la familia se hacen patentes; todo el mundo es un mártir" (Brian Case)

*Segunda proyección día 16.*

**20.00** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1** **Somebody Up There Likes Me (Marcado por el odio**, Robert Wise, 1956). Int.: Paul Newman, Pier Angeli, Everett Sloane. EE UU. VOSE\*. 113'

"La biografía de Rocky Graziano, permanentemente enfrentado a la justicia, al ejército y a la sociedad entera a causa de un padre violento, una madre apocada y un hogar de gradado, se sale del convencionalismo del *biopic* con una vigorosa puesta en escena, especialmente en una primera parte de ritmo implacable" (Ricardo Aldarondo).

**21.00** *Muestra de cortometrajes de la PNR*

**Sala 2** **La mitad que yo** (Marco Denaro). 12'. **El niño que juega con trenes** (Jorge Blas Borroy). 10'. **De formación: profesional** (Asier Iza). 12'. **Estrella** (Belén Herrera). 18'. España. Total programa: 52'

**22.15** *Henri-Georges Clouzot / Herbert von Karajan*

**Sala 1** **Giuseppe Verdi: Messa da Requiem** (Henri-Georges Clouzot, 1967). *Dirección musical*: Herbert von Karajan. *Vídeo*. 85'

*Segunda proyección día 17.*

**17.30** *Recuerdo de Hazel Court*

**Sala 1** **The Masque of the Red Death** (**La máscara de la muerte roja**, Roger Corman, 1964). Int.: Vincent Price, Hazel Court, Jane Asher. EE UU. VOSE. 90'

"La mejor y más ambiciosa película del ciclo Poe de Corman. Cuando muchas películas de este tipo se limitaban a ofrecer sangre, aquí está en juego un material de naturaleza intelectual, expresado en las especulaciones filosóficas de un príncipe italiano, 'seguro' en su castillo mientras la plaga asola el lugar, maquinando formas malvadas de entretener/torturar a sus huéspedes prisioneros" (Tom Milne).  
*Segunda proyección día 20.*

**18.30** *Henri-Georges Clouzot / Herbert von Karajan*

**Sala 2** **Beethoven: Sinfonía N. 5 en Do menor, op. 67** (Henri-Georges Clouzot, 1965). 51'. **Dvorak: Sinfonía N. 9 en Mi menor, op.95 "From the New World"** (Henri-Georges Clouzot, 1966). 52'. *Vídeo.*  
*Dirección musical:* Herbert von Karajan. Total programa: 103'

**19.30** *Recuerdo de Ugo Pirro*

**Sala 1** **La classe operaria va in paradiso** (**La clase obrera va al paraíso**, Elio Petri, 1971). *Guión:* Ugo Pirro. Int.: Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Mietta Albertini. Italia. VOSE. 113'

"Una denuncia de la vida en la fábrica y de la condición obrera. Los empleados son máquinas de producir, entre cadencias y ruidos infernales. La demostración no es sutil, pero sí eficaz" (Béatrice Bottet).

**20.30** *Historias en común*

**Sala 2** **Los puños de una nación** (Pituka Ortega-Heilbron, 2004). Documental. Panamá. 73'

"El documental propone una lectura histórica y sociológica de la realidad panameña de los últimos cuarenta años partiendo de los dos puntos que considera más representativos, Roberto Durán y el Canal de Panamá" (Iván Giroud).

**22.00** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1** **Mr and Mrs Bridge** (**Esperando a Mr Bridge**, James Ivory, 1990). Int.: Paul Newman, Joanne Woodward, Kira Sedgwick. VOSE. 125'

"Newman interpreta a Mr Bridge, un prestigioso abogado de Kansas City y Woodward a su mujer. (...) Termina la I Guerra Mundial y llega la Segunda, pero Mr Bridge se niega a evolucionar. En muchos sentidos la película trata de la decepción: de los padres con sus hijos y con la vida cuando nada está a la altura que se esperaba" (Mark Sanderson).  
*Segunda proyección día 20.*



## Viernes 16

**17.30** *Recuerdo de Ugo Pirro*

**Sala 1 II Gobbo (El jorobado de Roma**, Carlo Lizzani, 1960). *Coguiónista*: Ugo Pirro. Int.: Gerard Blain, Anna Maria Ferrero, Pier Paolo Pasolini. Italia /Francia. VOSE. 98'

Un joven partisano lucha en la Roma ocupada contra los alemanes. Tras la liberación se labrará una fama como bandido peligroso porque sigue luchando contra los comisarios de policía, antiguos fascistas.

**19.00** *Henri-Georges Clouzot / Herbert von Karajan*

**Sala 2 Schumann: Sinfonía N 4 in Re menor, op. 120** (Henri-Georges Clouzot, 1966). 87'. **Mozart: Concierto para violín N. 5 en La mayor "A la turca"** (Henri-Georges Clouzot, 1966). 53'. *Dirección musical*: Herbert von Karajan. *Vídeo*. Total programa: 140' + 15' de descanso entre las dos obras. *Segunda proyección día 18*.

**19.30** *Historias en común*

**Sala 1 Confesión a Laura** (Jaime Osorio Gómez, 1990). Int.: Vicky Hernández, Gustavo Londoño, María Cristina Gálvez. Colombia / Cuba / España. 89'

"*Confesión a Laura* es un filme complejo. Tiene como telón de fondo sucesos políticos, pero aquello de lo que se ocupa verdaderamente es del fuero interno del individuo y de las relaciones que establece con quien tiene cerca" (Jorge Leitão Ramos).

**22.00** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1 The Glass Menagerie (El zoo de cristal**, Paul Newman, 1987). Int.: Joanne Woodward, John Malkovich, Karen Allen. EE UU. VOSE. 130'

*Ver nota día 14*.

**17.30** *Buster Keaton*

**Sala 1** **The Paleface** (**Rostro pálido**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1922). Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox. 21'. **Go West** (**El rey de los cowboys**, Buster Keaton, 1925). Int.: Buster Keaton, Howard Truesdale, Kathleen Myers. 72'. EE UU. SRISE. Total programa: 93'

*Go West*: "El único largometraje de Keaton que, discretamente, explotó la veta del *pathos* de Chaplin (su personaje es 'Sinamigos' y su dama una melancólica vaca), no es una de sus obras maestras pero en su estilo calmado es encantadora" (Tom Milne).

**19.30** *Historias en común*

**Sala 1** **Terra em transe** (Glauber Rocha, 1967). Int.: Jardel Filho, Paulo Autran, José Lewgoy. Brasil. VOSE\*. 115'

"*Terra em transe* es un film realista como si fuera un documental de televisión sobre una ópera. No es un film metafórico. Es un documento sobre la metáfora. Crítico, y más que eso, la dialéctica de la metáfora contra la realidad. Una clave: ópera y ametralladora" (Glauber Rocha).

**20.00** *Henri-Georges Clouzot / Herbert von Karajan*

**Sala 2** **Giuseppe Verdi: Messa da Requiem** (Henri-Georges Clouzot, 1967). *Dirección musical*: Herbert von Karajan. *Vídeo*. 85'

**22.00** *Historias en común / Recuerdo de Sergio Corrieri*

**Sala 1** **Memorias del subdesarrollo** (Tomás Gutiérrez Alea, 1968). Int.: Sergio Corrieri, Daisy Granados, Esclinda Núñez. Cuba. 97'

"Cuarenta años después, *Memorias...* confirma no ser un clásico sino 'el clásico' del cine cubano. (...) Conserva además vigencia política e histórica. El socialismo cubano ha sobrevivido a la caída del muro de Berlín, el bloqueo norteamericano se ha mantenido durante diez administraciones, la familia cubana ha continuado dividiéndose y el país no ha logrado salir del subdesarrollo" (Iván Giroud).

**17.30** *Buster Keaton*

**Sala 1** **The Three Ages (Las tres edades**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1923). Int.: Buster Keaton, Margaret Leahy, Joe Roberts. EE UU. SRISE. 58'.

*The Three...*: "En esencia son tres cortometrajes de dos rollos (el formato habitual de Keaton) montados juntos. La estructura es una vaga parodia de *Intolerancia* en la que Buster lucha con el amor de su chica en la Edad de Piedra, el Imperio Romano y los tiempos modernos". (Dave Kehr).

**18.30** *Henri-Georges Clouzot / Herbert von Karajan*

**Sala 2** **Mozart: Concierto para violín N.º 5 en La mayor "A la turca"** (Henri-Georges Clouzot, 1966). 53'. **Schumann: Sinfonía N.º 4 en Re menor, op. 120** (Henri-Georges Clouzot, 1966). 87'.

*Dirección musical*: Herbert von Karajan. *Vídeo*. Total programa: 140' + 15' de descanso entre las dos obras.

**19.00** *Historias en común / recuerdo de Humberto Solás*

**Sala 1** **Lucía** (Humberto Solás, 1968). Int.: Raquel Revuelta, Esclinda Núñez, Adela Legrá. Cuba. 160'

"*Lucía* es la historia de un siglo cubano. Es también una historia de amor vista desde sus diferentes facetas y complejidades. La estructura está dividida en tres partes y cada una de ellas representa un período de la historia nacional" (Iván Giroud).

**22.00** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1** **The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds (El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas**, Paul Newman, 1972). Int.: Joanne Woodward, Nell Potts, Roberta Wallach. EE UU. VOSE. 100'

*Ver nota día 8.*

**17.30** *Recuerdo de Françoise Seigner*

**Sala 1** **L'Enfant sauvage (El niño salvaje**, François Truffaut, 1969). Int.: Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner. Francia. VOSE. 85'

"La historia real de los intentos de un científico conductista del siglo XVIII de 'civilizar' a un niño salvaje hallado en los bosques. La confrontación del noble salvaje de Rousseau con el racionalismo científico occidental hace una película con enormes implicaciones filosóficas: subjetividad e emocional frente a objetividad científica, naturaleza frente a crianza, sociedad frente a individuo" (Rod McShane).

*Segunda proyección día 23.*

**19.30** *Historias en común*

**Sala 1** **El chacal de Nahueltoro** (Miguel Littín, 1969). Int.: Nelson Villagra, Shenda Román, Marcelo Romo. Chile. 90'

"Littín se inspira en un caso criminal ocurrido en Chillán en 1960, ampliamente difundido por la prensa, utilizando para la elaboración del guión los expedientes judiciales, testimonios y entrevistas grabadas con el reo Valenzuela" (Isaac León Frías).

**20.00** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 2** **Mr and Mrs Bridge (Esperando a Mr Bridge**, James Ivory, 1990). Int.: Paul Newman, Joanne Woodward, Kira Sedgwick. VOSE. 125'

*Ver nota día 15.*

**22.00** *Recuerdo de Hazel Court*

**Sala 1** **The Masque of the Red Death (La máscara de la muerte roja**, Roger Corman, 1964). Int.: Vincent Price, Hazel Court, Jane Asher. EE UU. VOSE. 90'

*Ver nota día 15.*

**17.30** *Recuerdo de Cyd Charisse*

**Sala 1 Party Girl (Chicago años treinta**, Nicholas Ray, 1958). Int.: Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb. EE UU. VOSE. 98'

"La versión optimista de *Johnny Guitar*, ambientada en el Chicago de la Prohibición. Robert Taylor cojea, Cyd Charisse baila y ambos son en cierto modo prostitutas que se usan el uno al otro como muletas emocionales antes de lograr la independencia y la confianza mutua. Aunque el guión es pobre, el manejo del color y el formato es, como siempre en Ray, magistral" (Phil Hardy).

*Segunda proyección día 25.*

**19.30** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1 Nobody's Fool (Ni un pelo de tonto**, Robert Benton, 1994). Int.: Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis. EE UU. VOSE. 109'

"Adaptación de la novela de Richard Russo, una de esas películas que parecía que ya no se hacían más. Un himno a la comunidad y a las relaciones de largo alance, una fábula huxiana sobre la responsabilidad, un retrato elegíaco de una forma de vida en peligro y un festejo quijotesco del optimismo infundado, encarnado en la interpretación de Newman" (Geoff Andrews).

**20.00** *Recuerdo de Gloria Roig*

**Sala 2 La educación de las hadas** (José Luis Cuerda, 2006). Int.: Ricardo Darín, Irène Jacob, Gloria Roig. España. 99'

Nicolás encuentra a la mujer de su vida y al hijo que él no ha tenido, pero que ansía tener, de un solo golpe, una mañana, en el avión que los lleva de Alicante a Barcelona.

**22.00** *Historias en común*

**Sala 1 Bye bye Brasil** (Carlos Diegues, 1980). Int.: José Wilker, Betty Faria, Fábio Júnior. VOSE\*. Brasil. 100'

"El cine no puede servir sólo para conciencias, algo que es una consecuencia inevitable de cualquier película. El cine también debe dar placer, o que es una santa y noble misión social, Una verdadera prueba de amor por el prójimo" (Carlos Diegues).

**17.30** *Historias en común*

**Sala 1 El desencanto** (Jaime Chávarri, 1976). Int.: Felicidad Blanc, Leopoldo María panero, Juan Luis Panero y Michi Panero. España. 97'

"Por un lado construye un discurso profundamente ideológico sobre la familia patriarcal durante el franquismo, pero sin recurrir a categorías políticas o a subrayados innecesarios. Por el otro, desnuda el autoritarismo de un *pater familias* que tenía una imagen pública impecable" (Casimiro Torreiro).

**19.00** *Historias en común*

**Sala 2 La hora de los hornos** (Fernando Solanas, 1966-1968). Documental. Argentina. *Vídeo*. 248'

"Un amplio ensayo cinematográfico sobre las causas y consecuencias del neocolonialismo en Argentina, la evidente necesidad de desarrollar una estrategia de liberación y la alternativa política constituida por el movimiento nacional peonista con sus características originales y representativas" (Fernando Martín Peña).

*Segunda proyección día 24.*

**19.30** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1 Twilig ht (Al caer el sol)**, Robert Benton, 1998). Int.: Paul Newman, Susan Sarandon, Gene Hackman. EE UU. VOSE. 94'

"La historia laberíntica de un detective privado enredado en una red de chantaje, corrupción y asesinato cuando accede a entregar un sobre en nombre de un amigo, antigua estrella de cine. No es especialmente original, pero tiene muchos elementos disfrutables. Modesta, inteligente y atractiva"(Geoff Andrews).

**22.00** *Recuerdo de Cyd Charisse*

**Sala 1 The Bandwagon (Melodías de Broadway)**, 1955, Vincente Minnelli, 1953). Int.: Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan. EE UU. VOSE. 112'

*Ver nota día 13.*

## Viernes 23

**17.30** *Recuerdo de Cyd Charisse*

**Sala 1** **Silk Stockings (La bella de Moscú, Ro uben Ma moulian, 1 957)**. Int.: Fred Astaire, Cyd Charisse, Peter Lorre. EE UU. VOSE. 117'

"Una colorida versión musical de *Ninotchka*, con Charisse y Astaire en sus plenas facultades danzarinas encarnando a la comisaria soviética y al decadente americano que la reconcilia con el capitalismo gracias a una serie de soberbios números musicales de Cole Porter" (Tom Milne).

*Segunda proyección día 28.*

**19.50** *Recuerdo de Françoise Seigner*

**Sala 1** **L'Enfant sauvage (El niño salvaje, François Truffaut, 1969)**. Int.: Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner. Francia. VOSE. 85'

*Ver nota día 20.*

**20.00** *Recuerdo de Julio Núñez*

**Sala 2** **La leyenda del alcalde de Zalamea (Mario Camus, 1972)**. Int.: Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez, Julio Núñez. España. 122'

En el pueblo extremeño de Zalamea, en la casa del labrador Pedro Crespo se hospeda el capitán Álvaro de Ataide quien rapta y seduce a su hija menor. A su vez, el padre es amordazado y atado a un árbol...

**22.00** *Historias en común*

**Sala 1** **La caza (Carlos Saura, 1965)**. Int.: Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada. España. 93'

"Más allá del certero diagnóstico que el filme supone sobre la descomposición interna de un régimen político construido sobre ideales de destrucción y venganza de clase, *La caza* es también la narración de las reacciones de unos hombres tan atrapados en sus contradicciones como los hurones que esperan en sus jaulas" (C. Torreiro).

**17.30** *Recuerdo de Bill Melendez*

**Sala 1** **A Boy Named Charlie Brown (Carlitos y Snoopy**, Bill Melendez, 1969). Animación. EE UU. VOSE. 76'

La primera adaptación cinematográfica de los personajes de la tira *Peanuts*, de Charles M. Schultz.

**18.30** *Historias en común*

**Sala 2** **La hora de los hornos** (Fernando Solanas, 1966-1968). Documental. Argentina. *Vídeo*. 248'

*Ver nota día 22.*

**19.30** *Recuerdo de Paul Newman*

**Sala 1** **Road to Perdition (Camino de perdición**, Sam Mendes, 2002). Int.: Tom Hanks, Paul Newman, Jude Law. EE UU. VOSE. 117'

“La segunda película de Mendes lo revela tan artístico y hambriento de Oscar como *American Beauty*. Esta vez usa el talento de Conrad Hall para presentar una vista del mundo criminal en 1931. La luz a lo Rembrandt evoca la trilogía de *El Padrino*, los amables campesinos parecen salidos de *Bonnie and Clyde*, y Paul Newman y Tom Hanks sellan el lazo patriarcal y la violencia completados con un apólogo moral al final” (Jonathan Rosenbaum).

**22.00** *Historias en común*

**Sala 1** **Things I Never Told You / Cosas que nunca te dije** (Isabel Coixet, 1995). Int.: Lili Taylor, Andrew McCarthy, Seymour Cassel. España / EE UU. VOSE. 88'

"Me llamaron a atención e satisfacción an peculiar de las ciudades pequeñas, a nodinas, a burridas, horrendas. Y en la base del guión está también un folleto que leí, que repartían en las avenidas de Miami unas bellas patinadoras y que solicitaba deprimidos para hacer con ellos pruebas de un nuevo fármaco... algo casi surreal" (Isabel Coixet).



**17.30** *Buster Keaton*

**Sala 1** **The High Sign** (Buster Keaton y Eddie Cline, 1921). Int.: Buster Keaton, Baritone Burkett. 16'.

**Battling Butler** (Buster Keaton, 1926). Int.: Buster Keaton, Snitz Edwards, Sally O'Neil. 74'.  
EEUU. SRISE. Total programa: 90'

"Más escasa e inventiva y gags que otras películas, la ausencia de comicidad sirve para enfatizar el talento de Keaton como director y narrador, guiándose siempre por la solución más justa y eficaz para la historia, liberado de las convenciones dominantes del montaje de la época" (David Robinson).

**19.30** *Recuerdo de Cyd Charisse*

**Sala 1** **Party Girl (Chicago años treinta)**, Nicholas Ray, 1958). Int.: Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb. EE UU. VOSE. 98'

*Ver nota día 21.*

**20.00** *Recuerdo de Conxita Bardem*

**Sala 2** **La larga agonía de los peces fuera del agua** (Francisco Rovira Beleta, 1969). Int.: Joan Manuel Serrat, Linda Cole, Conxita Bardem. España. 115'

Joan es un humilde pescador de un pueblecito de la Costa Brava al que le gusta cantar. Un día conoce a una turista inglesa llamada Mabel y se enamora de ella. Cuando ésta regresa a su país, Joan decide irse tras ella.

**22.00** *Historias en común*

**Sala 1** **Central do Brasil (Estación Central de Brasil)**, Walter Salles, 1997). Int.: Fernanda Montenegro, Marília Pera, Vinicius de Oliveira. Brasil / Francia. VOSE. 111'

Dora, una profesora jubilada, escribe cartas para analfabetos en un puestecito instalado en el vestíbulo de la Central do Brasil, una de las mayores estaciones de tren de Río de Janeiro.

**17.30** *Recuerdo de Evelyn Keyes*

**Sala 1** **The Seven Year Itch (La tentación vive arriba**, Billy Wilder, 1955). Int.: Tom Ewell, Marilyn Monroe, Evelyn Keyes. EE UU. VOSE. 105'

"Aunque dirigida por Wilder, a veces parece imbuida por el espíritu de Frank Tashlin, con su sátira del puritanismo de los 50 y la elección de Tom Ewell como el editor casado y reprimido, embobado y distraído por su vecina de arriba mientras su mujer e hijos están de vacaciones" (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 30.*

**19.45** *Recuerdo de Edward Klosinski*

**Sala 1** **Euro pa (Europa**, Lars von Trier, 1991). *Operador*: E. Klosinski. Int.: Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier. VOSE. 109'

"Un *thriller* técnicamente poderoso, estilísticamente seguro y temáticamente provocativo. Los intrincados movimientos de cámara y la combinación de color y blanco y negro en el mismo plano son fascinantes. Un americano viaja en tren por Alemania tras la II Guerra Mundial. Se ve enredado en intrigas que implican a una misteriosa mujer y a un grupo clandestino que lucha contra los Aliados" (Jonathan Rosenbaum).

**20.00** *Recuerdo de Conxita Bardem*

**Sala 2** **El pianista** (Mario Gas, 1998). Int.: Jordi Mollá, Pere Ponce, Conxita Bardem. España. 94'

Doria y Rosell son dos pianistas que se conocen desde que pasaron su infancia juntos en Barcelona. Coinciden en el París de los años treinta y forman parte de la vanguardia musical de la época.

**22.00** *Historias en común*

**Sala 1** **Reed, México insurgente** (Paul Le Duc, 1970). Int.: Claudio Obregón, Eduardo López Rojas, Ernesto Gómez Cruz. México. *Vídeo*. 105'

"Bajo las enseñanzas del cine directo, *Reed...* recrea la mirada documental para describir, en episodios, las andanzas de su personaje epónimo en la revolución y su gradual compromiso con la causa. Y, al mismo tiempo, la película asume su carácter de recreación como parte de esa toma de posición" (Leonardo García Tsao).

**17.30** *Historias en común*

**Sala 1 Mujeres al borde de un ataque de nervios** (Pedro Almodóvar, 1988). Int.: Carme, Maura, Fernando Guillén, Julieta Serrano. España. 85'

"Un artefacto narrativo presidido por una ingeniosa y complicada mezcla genérica que incluye, con talentoso desparpajo, el *thriller* y la comedia sofisticada, el melodrama, la *women's picture* y la *screwball comedy*, por no mencionar los elementos teatrales" (Casimiro Torreiro).

**19.30** *Recuerdo de Kon Ichikawa*

**Sala 1 Biruma no tategoto (El arpa birmana)**, Kon Ichikawa, 1956). Int.: Shoji Yasui, Rentaro Mikuni, Tatsuya Mihashi. Japón. VOSE. 114'

"Lírica y ostentosamente humanista, relata la historia de un soldado japonés en Birmania, tan impresionado por la carnicería bélica que se niega a volver a casa tras la derrota y se queda, ataviado como un monje budista, para enterrar a los muertos" (Geoff Andrews).

**20.00** *Recuerdo de Cyd Charisse*

**Sala 2 Silk Stockings (La bella de Moscú)**, Robert M. Meehan, 1957). Int.: Fred Astaire, Cyd Charisse, Peter Lorre. EE UU. VOSE. 117'

Ver nota día 23.

**22.00** *Recuerdo de Suzanne Pleshette*

**Sala 1 The Geisha Boy (Tú, Kimi y yo)**, Frank Tashlin, 1958). Int.: Jerry Lewis, Marie McDonald, Suzanne Pleshette. EE UU. VOSE\*. 94'

"Tashlin y Jerry Lewis filman en Japón esta película sobre un mago que va a entretener a las tropas y se enamora de una japonesa que cría sola a su hijo. Cine y del bueno, con esa explosión de sentido cromática y sonora que caracteriza a Tashlin, análoga en su brillante desmesura al humor de Lewis, actor-auteur integral que, aún antes de ponerse a dirigir sus propias películas, ya hacía de su cuerpo un elemento clave de la puesta en escena fílmica. No contentos con tanto, un par de gags no sólo hacen foco sobre la representación de la guerra, sino que cuestionan la mismísima posibilidad de llevarla a cabo" (elamante.com).

Segunda proyección día 31.

**17.30** *Recuerdo de Leonard Rosenman*

**Sala 1 Barry Lyndon (Barry Lyndon**, Stanley Kubrick, 1975). *Música: Leonard Rosenman*. Int.: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee. VOSE 184'

Siglo XVIII. El joven Redmond Barry, huérfano de padre, se ha enamorado de su prima, a la que también pretende el Capitán John Quin. Enfrentados en un duelo amañado, Redmond cree haber matado a Quin y huye a Dublin. Decide alistarse en el ejército inglés, donde empieza a desarrollar su enorme habilidad para sobrevivir.

**20.00** *Recuerdo de Nonna Mordyukova*

**Sala 2 Rodnaya (Los parientes**, Nikita Mikhalkov, 1983). Int.: Nonna Mordyukova, Svetlana Kryuchkova, Andrei Petrov. URSS. VOSE. 96'

Una mujer de provincias que crió sola a sus hijos tras divorciarse de su marido, se queda sola cuando estos se mudan a la ciudad. Decide ir ella también y empieza a meterse en los asuntos de todo el mundo.

**21.00** *Historias en común*

**Sala 1 La hamaca paraguaya** (Paz Encinas, 2006). Int.: Ramón del Río, Georgina Genes. Paraguay / Argentina / España / Francia / Holanda / Alemania. 73'

"Lo que en apariencia narra el filme, la larga, tediosa espera de dos ancianos que sólo hablan de banalidades (...) es sólo la excusa para una metáfora mayor, la de la propia historia patria, la de un país con el futuro clausurado por el infortunio y las ambiciones territoriales de sus poderosos vecinos" (Casimiro Torreiro).

**22.40** *Recuerdo de Gerard Damiano*

**Sala 1 Memories within Miss Aggie (Memorias eróticas de Miss Aggie**, Gerard Damiano, 1974). Int.: Deborah Ashira, Patrick L Farrelly, Harry Reems. EE UU. VOSE. 74'

"La película más arriesgada, dura, sombría y deprimente de la historia del porno. (...) La película resultó un fracaso comercial debido a su tono lúgubre y su casi ausencia de escenas de sexo. Así lo recordaba Damiano: 'No gustó a todo el mundo. Muchos dueños de salas porno (...) decían que la gente se iba deprimida de la sala. Y era verdad'" (José Miguel Baquedano).

## Viernes 30

### 17.30 *Recuerdo de Brad Renfro*

**Sala 1 Ap t Pupil (Verano de corrupción**, Brian Singer, 1998) Int.: Ian McKellen, Brad Renfro, Bruce Davison. EE UU. VOSE. 111'

"Un chico de 13 años obsesionado con el Holocausto reconoce en uno de sus vecinos en California a un criminal de guerra. En lugar de entregarlo lo obliga a que le cuente en detalle qué ocurrió en los campos de concentración. Basada en un relato de Stephen King" (Lisa Alspector).

### 19.40 *Historias en común*

**Sala 1 La ciénaga** (Lucrecia Martel, 2000). Int.: Mercedes Morán, Graciela Borges, Martín Adjemián. Argentina / Francia / España. 103'

"*La ciénaga* describe un universo pequeño, integrado por dos mujeres, sus esposos, sus hijos e hijas, su entorno más inmediato. Varias historias individuales van tejiendo la red que con forma ese universo, revelando poco a poco diversas formas de opresión, agobio y circularidad" (Fernando Martín Peña).

### 20.00 *Recuerdo de Guillaume Depardieu*

**Sala 2 Les Apprentis (Los aprendices**, Pierre Salvadori, 1995). Int.: François Cluzet, Guillaume Depardieu, Judith Henry. Francia. VOSE. 98'

Una fábula anárquica y divertida sobre dos gendules parisinos: uno obsesionado por las motos y el otro un dramaturgo hipocondríaco que no consigue escribirle una carta a la mujer que ama.

### 22.00 *Recuerdo de Evelyn Keyes*

**Sala 1 The Seven Year Itch (La tentación vive arriba**, Billy Wilder, 1955). Int.: Tom Ewell, Marilyn Monroe, Evelyn Keyes. EE UU. VOSE. 105'

*Ver nota día 27.*

**17.30** *Recuerdo de Bill Melendez*

**Sala 1** **Snoopy, Come Home (Snoopy, vuelve a casa**, Bill Melendez, 1972). Animación. EE UU. VE. 80'

La segunda entrega de las aventuras de los personajes de *Peanuts*.

**19.30** *Recuerdo de Suzanne Pleshette*

**Sala 1** **The Geisha Boy (Tú, Kimi y yo**, Frank Tashlin, 1958). Int.: Jerry Lewis, Marie McDon ald, Suzanne Pleshette. EE UU. VOSE\*. 94'

Ver nota día 28.

**20.00** *Recuerdo de Florestano Vancini*

**Sala 2** **Le stagione dei nostro amore (Las estaciones de nuestro amor**, Florestano Vancini, 1965). Int.: Enrico Maria Salerno, Anouk Aimée, Gian Maria Volonté. Italia. VOSE. 104'

"Con tintes m arcadamente autobiográficos, el fi lm narra l a historia de l a crisis de un periodista de izquierdas, en el que coincide un replanteamiento ideológico —donde la gota que colma el vaso es la invasión soviética de Hungría— con una crisis sentimental" (Antonio Castro).

**22.00** *Historias en común*

**Sala 1** **Así es la vida** (Arturo Ripstein, 2000). Int.: Arcelia Ramírez, Patricia Reyes Spíndola, Ernesto Yáñez. México / España / Francia. 94'

"El guión de Garciadiego se inspira libremente en la *Medea* de Séneca para situar su tragedia chilanga en un patio de vecindad. La acción se divide en episodios en los cuales los personajes se expresan más bien en monólogos, no en diálogos, y el guión respeta la estructura de la tragedia griega clásica" (Leonardo García Tsao).