

## **Im Kwon-taek**

(Changsong, 1936)

Podríamos decir que Im es al cine coreano lo que John Ford al cine norteamericano, Jean Renoir al cine francés o Roberto Rossellini al cine italiano, esto es, el maestro que ha establecido un paradigma fílmico partiendo de unas raíces culturales propias y creando y consolidado un lenguaje universal. Con sus más de cien largometrajes realizados a lo largo de seis décadas, en los que ha sabido imponer su huella indeleble, Im ha sido uno de los cineastas que contribuyeron decisivamente a que la industria del cine surcoreana pasara de unas formas narrativas clásicas a otras más modernas y renovadas, que con el tiempo posibilitaron la eclosión del Nuevo Cine Coreano de finales de los noventa, que sigue contando con Im como uno de sus puntales más decisivos.

A pesar de ser el más veterano de los cineastas surcoreanos en activo, y de un reconocimiento internacional cada vez más consolidado, Im no ha perdido ni un ápice de su sentido creativo y crítico, como atestigua su último film hasta la fecha, la espléndida *Revivre* (2015), un relato intimista de gran calado psicológico y sabiduría narrativa, dentro de un cine de corte minimalista y de economía expresiva, lo que no le resta valor alguno, antes al contrario, a su compleja visión de las relaciones humanas.

Dotado de un gran sentido poético y de una mirada de enorme plasticidad icónica, su cine revela unas preocupaciones claramente humanísticas, que lo emparentan a otros cineastas asiáticos como Kenji Mizoguchi o Akira Kurosawa, mostrando con ternura y pasión la vida de unos seres que, bien en la sociedad tradicional, bien en la moderna, bien en el tránsito de una a otra, viven situaciones duras y difíciles por razones de toda índole, ya sean históricas o psicológicas, económicas o pasionales, políticas o artísticas, en una amalgama continua de vida y muerte, caos y armonía, o realidad y ensoñación.

Los films que podrán verse en esta Semana de Cine Coreano son una buena muestra de su magisterio cinematográfico y humano, y darán al público español la posibilidad de paliar algo esta enorme laguna que tenemos con su cine y con algunas de sus míticas películas como *Sopyonje* (1993) o *Chunhyang* (2000), ambas historias nacidas del patrimonio pansori de Corea.

## **Lim Soon-rye**

(Incheon, 1961)

Lim es una directora con una breve pero destacable trayectoria, cuyos films, ya sean largometrajes de ficción, documentales o en formato cortometraje, la han situado en un lugar preferente del actual cine surcoreano. Especialmente dotada para contar historias reales, donde la cotidianeidad y los pequeños detalles de lo vivido alcancen una profunda significación fílmica, su obra muestra una versatilidad no exenta de compromiso con los problemas de la sociedad en la que vive y el papel de la mujer. Su documental *Keeping the Vision Alive: Women in Korean Filmmaking* (2001) contaba, por ejemplo, las dificultades de las mujeres cineastas dentro de la industria del cine surcoreana.

En 2014 rueda *Whistle Blower*, que podremos ver en esta muestra, ejemplo de cine de denuncia en torno a un escándalo real sobre la comunidad científica. Mientras que su film de episodios, *Fly Penguin* (2009), funciona como un mural que nos cuenta algunas de las peculiaridades de la nueva Corea, con cuatro historias que dejan al descubierto sus finas dotes como observadora de lo cotidiano.

*Forever the Moment* (2007), es un apasionado y apasionante film deportivo, centrado en las peripecias vitales de las mujeres que integran el equipo olímpico surcoreano de balonmano, a la par que propone desde una perspectiva feminista una reflexión sobre las mujeres en las sociedades modernas. Especialmente emocionante es la media hora final, con las escenas de los partidos y el esfuerzo de estas mujeres ya veteranas y vencidas por la vida, pero dispuestas a pelear hasta el último segundo. Lim demuestra tener un gran dominio del uso del tiempo y el ritmo cinematográfico, consiguiendo que lo previsible adquiera un enfoque dramático que te mantiene atrapado hasta el final.