

Ellas crean

Historias de mujeres

El cine sigue siendo un lugar de encuentro imprescindible donde reflexionar sobre la mujer en nuestro tiempo, y nos ofrece un interesante retrovisor donde apreciar cómo se han traducido narrativamente las sucesivas evoluciones que la percepción de lo femenino ha sufrido en nuestras sociedades, especialmente en los últimos años. Por ello, la Filmoteca en el marco del festival Ellas Crean, que a lo largo del mes de marzo llena Madrid de actividades vinculadas a la mujer, propone dos ciclos: el primero, ligado a algunos grandes personajes femeninos de cine, grandes historias de mujeres que forman parte ya de nuestro imaginario colectivo, y un segundo, más breve y dedicado a la presencia de la mujer en películas vinculadas al Muro de Berlín, 20 años después de su caída.

El ciclo *Grandes personajes femeninos*, comienza con el icono femenino por excelencia del cine mudo, que conserva intacta buena parte de su frescura, la *Juana de Arco* del místico Dreyer, heroína y mártir, santificada por los primeros planos más intensos que se han rodado en la Historia del cine. Algo de ellos hay en los primeros planos absorbentes de la cámara de Godard fascinada por el rostro de Anna Karina en *Vivre sa vie*, otra película mítica incluida en el ciclo, junto a otro clásico con personaje femenino arquetípico, la trágica Anna Magnani de *Roma città aperta*, en el momento inicial y más puro del neorrealismo italiano, y que incluye ese final sacrificial que reafirma la cercanía del personaje a las heroínas de la tragedia griega. El duelo entre la cínica Margo Channing y la inocente (los adjetivos son intercambiables) Eve Harrington en *All About Eve* sigue siendo uno de los grandes momentos de la historia del cine. Dos mujeres independientes y poderosas, ejerciendo con la mayor sutileza sus capacidades de seducción para sobrevivir. Pero al fin y al cabo, no lo olvidemos, dibujadas, es decir, escritas y dirigidas, por hombres.

No podía faltar en el ciclo la visión del considerado uno de los mejores retratistas de mujeres del cine occidental, François Truffaut, y es cierto lo del retrato por la indudable frescura de ejecución que presenta todo su cine, que se ve sin embargo con el paso de los años con una extraña nostalgia. El programa incluye también un *biopic* de Frida Kahlo, como testimonio de un género que sólo en los últimos años se ha abierto más a personajes femeninos de importancia histórica, y se acerca también a directoras españolas actuales que han creado poderosos personajes femeninos, como *Iris*, de Rosa Verges, una mujer atrapada por los fantasmas de la guerra, o *A los que aman*, tercera película de Isabel Coixet. Será interesante contrastar el drama romántico y sentimental que propone la todoterreno Coixet con una película sorprendente, *Vera, un cuento cruel*, un cuento gótico de otra gran directora, Josefina Molina, pero rodado en la España del Tardofranquismo. Una mezcla, pues, explosiva.

De la creación de personajes femeninos hablará el día 2 de marzo Agustín Díaz Yanes, en una mesa redonda junto a Ariadna Gil y Elena Anaya, actrices de su último filme, el magnético *Sólo quiero caminar* (película que también incluye el ciclo después de su paso por el Festival de Berlín) sobre el misterioso (o no) proceso que lleva a la creación de ciertos caracteres de mujeres que traspasan la pantalla, y acerca de las relaciones entre la visión del director y de la actriz con respecto a su personaje.

Por otro lado, el mini ciclo sobre la presencia de la mujer en la caída del muro de Berlín 20 años después, ofrece un breve pero apetecible aperitivo para abordar uno de los grandes acontecimientos de nuestro tiempo desde una visión en la que tiene una importancia esencial lo femenino. Desde la nostálgica mirada materna sobre la que se construye *Good Bye, Lenin*, uno de los grandes éxitos del cine europeo reciente, hasta la crudeza con la que se muestra la vida cotidiana en el llamado bloque comunista,

especialmente de las mujeres, en la muy premiada *4 meses, 3 semanas, 2 días*, pasando por el sofisticado juego de espejos de mujeres de uno y otro lado del muro que plantea Kieslowski en su brillante *La doble vida de Verónica*, o el planteamiento más posmoderno en versión revival del Soderbergh de *El buen alemán*, se trata de acercamientos tan diferentes como honestos cinematográficamente hablando. Especialmente interesante se presenta la sesión dedicada a las mujeres cortometrajistas, organizada en colaboración con CIMA, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales creada en 2007. En la mesa redonda, precedida por la proyección de sus cortos, participarán cinco jóvenes creadoras, entre ellas Isabel de Ocampo, reciente Goya al Mejor Cortometraje, procedentes tanto de la ficción como en el documental, coordinadas por la presidenta de CIMA, la directora Inés París. Una perspectiva diferente para acercarse al fenómeno cinematográfico desde el punto de vista de la mujer.

José A. Gómez Municio, febrero de 2009.