

## Introducción

Entre el 2 de marzo y el 16 de abril se celebra en distintos espacios de Madrid la quinta edición del festival **Ellas Crean**, el mayor encuentro cultural realizado en torno a los actos conmemorativos del “Día Internacional de las Mujeres”. Organizado por el Gobierno de España, a través de sus Ministerios de Cultura e Igualdad, su programa incluye un año más varias disciplinas artísticas, desde la música y el cine, a la literatura, el teatro, las artes plásticas o la moda. Como en ediciones anteriores, la Filmoteca Española se suma a este evento con una selección de películas que este año gira en torno a la construcción de los personajes femeninos y un pequeño recuerdo al 20 aniversario de la caída del Muro de Berlín.

También en este mes centrado en la presencia femenina, en colaboración con Casa Asia, dedicamos un ciclo a la directora hongkonesa Ann Hui, con una selección de su obra más personal y reciente.

**La melancolía en el cine** es una propuesta del corresponsal en España de *Positif*, Floreal Peleato. Tiene su origen en un dossier especial que la revista dedicó en junio de 2007 a las relaciones entre Melancolía y cine. Retomamos así la tradición de los ciclos temáticos como fue el dedicado a *Cine y pintura* (con el que, curiosamente, comparte algunos títulos), ciclos que rompen con la necesidad de ceñirse a criterios de autor, género o nacionalidad y que permiten crear y descubrir asociaciones inesperadas. Como es habitual, se marcarán con este epígrafe algunas películas de otros ciclos (como es el caso este mes de *Memorias de África*, *A los que aman* o *Frida*), a las que se sumarán títulos escogidos especialmente para él. Melancolía en el cine se extenderá a lo largo de todo el año, pero tendrá especial peso en la programación del mes de abril.

Aunque habrá algún otro homenaje puntual, como por ejemplo a Robert Mulligan, damos por finalizado el ciclo **Recuerdo de...** el repaso anual a los profesionales del cine que nos dejaron en 2008. Como hemos hecho en los dos meses anteriores, proyectamos una o dos películas de la mayoría de ellos y una selección más amplia de otros. Este mes es el turno de **Jules Dassin**, con quien teníamos cierta deuda ya que no fue posible ofrecerle un homenaje exhaustivo en junio de 2002, cuando se presentó en la Filmoteca Española el libro de Antonio Castro, Santiago Rubín de Celis y Andrés Rubín de Celis, *Jules Dassin. Violencia y justicia*, editado por el Festival Internacional de Cine de Las Palmas y T&B. Tampoco pudo entonces acudir Jules Dassin a la presentación debido a problemas de salud y finalmente sólo se proyectó uno de sus últimos títulos, *The Rehearsal*.

Finaliza el **Recuerdo de Rafael Azcona** con las películas más representativas de su colaboración con Marco Ferreri y con una mesa redonda el día 12 donde se reunirán algunos de sus amigos más cercanos, moderados por David Trueba.

En la primera edición de Retroback, Festival Internacional de cine de Granada, se presentó una retrospectiva y un libro sobre el director **Eugenio Martín**, editado por el festival y del que son autores Carlos Aguilar y Anita Haas. Eugenio Martín participó en septiembre pasado en la mesa redonda sobre el *western* hispano italiano y allí ya nos comprometimos a dedicarle un ciclo en cuanto fuera posible, para el que además, se han tirado copias nuevas de algunos títulos. El ciclo y el libro se presentarán el día 17 con la asistencia de los autores, de David López, responsable del festival Retroback, y de Eugenio Martín.

La programación del día 27, para celebrar La noche de los Teatros incluye tres adaptaciones teatrales de muy distinto signo, procedentes de los ciclos de Eugenio Martín, Recuerdo de... y Jules Dassin.